الأزياء في كتاب معجم الادباء لياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)

Fashion in the book Lexicon of Literature by Yaqut al-Hamwi (d. 626 AH / 1229 AD)

رنا فاضل عبيس مزهر

ranaaalzubidi@gmail.com

أ.م.د شيماء محمد حمزة

shaymaa.mohammed@coeduw.uobaghdad.edu.iq

الأزياء في كتاب معجم الادباء لياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)

رنا فاضل عبيس مزهر
أ.م.د شيماء محمد حمزة

الملخص :

نتيجة لكثرة عناصر المجتمع الإسلامي كثرت الأزياء و تنوعت ، و قد تطـرق الحموي بين طيات كتابه عن الملابس في بعض الروايات حين يذكر صاحب الترجمة. و يعد الكساء أحد الحاجات الأساسية الضرورية للبشر وقد استعمله الانسان منذ ان ظهـرت الخليقة لوقاية جسمه من آثار تقلبات المناخ ، و لصيانته من الاخطار الخارجية التي قـد يتعرض لها في البداية كانت بسيطة ثم صارت الملابس تستعمل لاظهار معالم الجمال ، و زيادة الجاذبية ، و الفتنة و للدلالة على المراكـز الاجتماعيـة فهـي توضـح الشـرائح الاجتماعية .

Abstract:

As a result of the large number of elements of the Islamic society, the costumes multiplied and diversified, and Al-Hamwi touched in the folds of his book on clothing in some narrations when he mentions the author of the translation. Clothing is one of the basic needs necessary for humans, and man has used it since creation appeared to protect his body from the effects of climate fluctuations, and to protect it from external dangers that it may be exposed to. To denote social centers, it shows the social strata.

كلمات مفتاحية : الازياء ، معجم الادباء، ياقوت الحموي

المقدمة: و من أجل إعطاء صورة عن الملابس ، و الأزياء التي تطرق اليها الحموي رتبناها على النحو الاتي: اولاً: لباس الرأس . ثانياً: لباس البدن . ثالثاً: لبـاس القـدم و جميعها ذكرهم.

اولاً:- لباس الرأس:

من أبرز البسة الرأس هي العمامة ، و كانت للعمامة عند العرب مكانة جليلة فقد أعتزوا بها ، وعظّموها قال عنها عمر بن الخطاب " العمائم تيجان العرب" و قال الامام علي بن ابي طالب(عليه السلام) " جمال الرجل في عمته"[١] و استمر لبس العمامة حتى العصر العباسي فكان المجتمع لا يستسيغ او يتقبل الرجل حاسر الرأس و ينظر الى الرجل الذي يعري رأسه بأنه ساقط المروءة ، و تارك الاداب [٢].

و كانت العمامة يلبسها عامة الناس من الطبقات و الأصناف المختلفة باختلاف لابسيها" فللخلفاء عمة و للفقهاء عِمَّة و للبقالين عِمّة و للأعراب عِمّة و للصوص عِمّة و للأبناء عِمّة و للروم و النصارى عِمّة "[٣] .

و كانت العِمامة تقّي من الحر ، و البرد و لها فوائد ذكرها أبو الأسود الدؤلي[٤] فقال"جنة في الحرب و مكنة من الحر و مدفأة من القر و وقار في الندي و وقاية من الأحداث و زيادة في القامة وهي بعد عادة من عادات العرب"[٥].

و لحياة البذخ و الرخاء أثر في التفنن في صنع العَمائم إذ هناك من يتخذ عمامة من قماش الحرير و تكون مذهبة ومن ابرز من لبس العمامة المذهبة هو أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي[٦] والذي يلبس الحرير و العمامة المذهبة[٧].

و كثيراً ما كان الخلفاء يخلعون العَّمائم على من يفضلون و لاسيما للشعراء ، و منهم الخليفة الراضي بالله (٣٢٢هـ/ ٩٣٣م - ٣٢٩هـ/ ٩٤٠م) الذي أخلع أبا الحسن الناشئ عشر قطع من الثياب ، و أربعة الاف درهم و طيلسان عدني و عمامة خز ، و بقيت العمامة ، و الطيلسان معه الى أن مات [٨].

وكان لطريقة لبس العِمامة دلالات كثيرة تعبر عن شعور الشخص سواء نزعها ام لثمها أو تحنك بها ، و ذكر ياقوت الحموي رواية عن الفاضل مجير الدين[٩] و الذي كان كاتباً لوالي الإسكندرية بمصر ، وقد ذِيعَ صيته ، و كثرُ حُسّادهُ حتى أتهموه عند الخليفة الظافر بأمر الله الفاطمي[١٠] (٥٤٤هـ - ٥٤٩هـ / ١١٥٠م - ١١٥٥م) بسوء أدبه ، و استخفافه فأمر ، أن تقطع يده وقد كاتب الانشاء في هذا الموقف إذ وجد أن يكون إحضاره ، و الاستماع اليه أكثر صواباً ، و ثواباً فأحضره الظافر الى مجلسه و استمع

الى قراءته و أستحسن خطه فأمر الظافر بقلع طيلسانه ، و أخذ عذبة[١١] عمامته و فتلها ، و تحنيكه[١٢] بها ففعل ذلك و بقي في الديوان [١٣] ، وقد جرت العادة عند العرب بإرخاء العذبات و تحنيك العمامة هي دلالة على الوجاهة و الغنى[١٤]، نستدل من هذه الرواية علة الوجاهة التي حُظّي بها من قبل الخليفة ، و علو شأنه في منصبه .

ومن طرائف العمامة أن ابن النحاس [١٥] كان شديد التقتير على نفسه ، و كان ربما وهبت له العمامة فيقطعها ثلاث عمائم ، و كان يأبى شراء حوائجه بنفسه ، و يتحامل فيها على اهل معرفته"[١٦].

وكان ابن الخشاب النحوي [١٧]" يعتم العمة فتبقى أشهرا معتمة حتى تتسخ أطرافها من عرقه ، فتسود وكان إذا رفعها عن رأسه ثم أراد لبسها تركها على رأسه كيف أتفق فتارة تجيء عذبتها من تلقاء وجهه ، وتارة عن يمينه ، وتارة عن شماله فلا يغيرها فإذا قيل له في ذلك فيقول: ما أستوت العمة على رأس عاقل هذه كانت حجته"[١٨]. و ذكر أن أبو البركات[١٩] قد جُنَّ في شيبته فكان يتعمم بحبل البئر ، و أدعى النبوة ، و عولج حتى برأ [٢٠].

و القلنسوة هي أطول من العّمِة [٢١] وهي عالية في شكل قمع السكر[٢٢] و كانت أحد أزياء القُضّاة " رجل بزي القضاة عليه قلنسوة"[٢٣] و القلنسوة مختلفة الصور و الألوان [٢٤]منها السوداء ، و هي شائعة فالرجال في بغداد يرتدون القلانس السود[٢٥] و منها التي زينت بالوبر الاسود و تكون مذهبة تأثراً بزي الاتراك و خاصة عند الخلفاء [٢٦] .

وكان من أداب الجلوس و الاحترام بحضرة الخليفة ان لا يكشف الرأس فكانت القلانس و العمائم تلبس في المجالس ونرى ذلك من مجلس الرشيد (ت ١٧٠- ١٩٣ هـ / ٧٨٦ - ٨٠٩ م) الذي كان فيه اليزيدي[٢٧] و الكسائي[٢٨] وقد تخالفا على مسألة في احد الاشعار "فضرب اليزيدي بقلنسوته الأرض و قال : انا أبو محمد ...., فقال له يحيى بن

خالد[٢٩]: أتتكنى بحضرة أمير المؤمنين و تكشف رأسك؟ و الله لخطأ الكسائي مع أدبه أحب الينا من صوابك مع سوء فعلتك"[٣٠].

كما تعد الدنية قلنسوة محددة الأطراف يلبسها القُضّاة الكبار ، و هي من الالفاظ المستعملة بالعراق وليست من كلام العرب[٣١] و ان إنزاع الدنية من الرأس دلالة على الإهانة فما حدث للقاضي الخلنجي[٣٢] و الذي " كان تياها صلفا تقلد في خلافة الأمين (١٩٣ – ٢٩٨ هـ / ٨٠٩ – ٨١٤ م) قضاء الشرقية[٣٣] وكان يجلس إلى أسطوانة من أساطين الجامع فيستند إليها بجميع بدنه ولا يتحرك... وعمد بعض المجان إلى رقعة من الرقاع التي تكتب فيها الدعاوى فألصقها في موضع دنيته بالدبق فلما جلس الخلنجي إلى السارية[٣٤] ، وتمكن منها وتقدم إليه الخصوم وأقبل إليهم بجميع جسده كما كان يفعل انكشف رأسه وبقيت الدنية موضعها مصلوبة ملتصقة فقام الخلنجي مغضبا وعلم أنها حيلة عليه وقعت فغطى رأسه بطيلسانه وتركها مكانها حتى جاء بعض أصحابه فأخذها "[٣٥].

و كان يوضع على الرأس الطيلسان رغم انه كساء يوضع على الكتف ، لكن البعض وضعها على الرأس و الكتفين[٣٦] فقد كان البلطي[٣٧] " يلقيه على عمامته و يرسله من غير ان يديره على رقبته"[٣٨].

ومن أزياء الرأس أيضاً البطيخية ولم نعرف ما شكلها ، لكن ذكر ياقوت أن اللحياني[٣٩] دخل على الكسائي يوما و كان على رأسه بطيخية ، و ان السلطان قد أفسده[٤٠].

و كانت هناك البسة تعبر عن معاقبة الأشخاص اذا أرتدوها و ولاسيما الطرطور[٤١] و قد أستخدمت هذه الطريقة في مصر ، و من الذين عوقبوا بها هو ابن الزبير [٤٢] فبسبب ميله الى أسد الدين شيركوه ، و مكاتبته له فقد طلبه شاور[٤٣] وزير العاضد (٥٥٥هـ – ٥٦٧ هـ /١١٦٠م – ١١٧١م) فهرب الى الاسكندرية حتى ظفر به شارور فأمر باشهاره على جمل و على رأسه طرطور[٤٤].

ثانياً:- لباس البدن:

من ألبسة البدن القمصان و هي من الألبسة الداخلية تلبس تحت الثياب[٤٥] وقد وصلت الى ملك النحاة[٤٦] "خلعة مصرية و جائزة ... فأخرج القميص الدبيقي [٤٧] إلى السوق فبلغ دون عشرة دنانير فقال: قولوا هذا قميص ملك كبير أهداه إلى ملك كبير ليعرف الناس قدره "[٤٨].

وحضر أبا الحسن علي بن عبدالله الناشئ مجلس أبي الحسن ابن المغلس[٤٩] الفقيه فانقلبت محبرة لبعض من حضر على ثيابه ، فدخل أبو الحسن ، وحمل اليه قميصا دبيقيا ورداء حسنا قال: فأخذتهما ، ورجعت إلى بيتي وغسلت ثيابي ولبستها ورددت القميص ، والرداء إلى أبي الحسن فلما رآهما غَضِبَ غضبا شديدا وقال: ألبسه، لولا أنك تتوشح بالأدب لجفوتك[٥٠] .

وقد عُرِفَت القمصان في الاندلس أيضاً فكان أبو العلاء صاعد بن الحسن ممن يلبس الاقمصة تحت ثيابه في الاندلس[٥١].

و كان طول القميص يختلف بحسب طريقة تفصيله ، و طول من يرتديه فربما كان طويلا يخط على الأرض خطا او قصيرا يصل الى ساقه[٥٢] و ربما يكون قميصٌ طويلَ الاكمام ، أو قميصاً قصيراً[٥٣].

وقد أختلفت أنواع الاقمشة التي صنع منها ، و ألوانها فمنها من يكون " مصبوغ بالصندل[٥٤] و ماء الورد"[٥٥] او باللون الأصفر[٥٦].

ومن ألبسة البدن المبطنة و هو لباس ثخين ، و فيه بطانة قوية يلبس فوق الثياب [٥٧] كما تميزت المبطنة أنها ألبسة أصحاب السلطان[٥٨] و كانت المبطنة معروفة في بغداد [٥٩] . ومن الطرائف ان البلطي "كان يلبس في الصيف المبطّنة والثياب الكثيرة حتى يرى كأنه عدل عظيم، وكان إذا دخل فصل الشتاء اختفى حتى لا يكاد يظهر"[٦٠].

ومن ضروب الأكسية أيضاً الطيلسان [٦١] يوضع على الكتفين[٦٢] وهو رداء القضاة و اهل العلم و الكتُّاب كان الناشئ كان ممن يلبس الطيالس فعندما تولى الكتابة للخليفة الراضي بالله (٣٢٢هـ - ٣٢٩هـ/ ٩٣٤م - ٩٤٠م) خلع عليه طيالس عدنية[٦٣]، و البتي[٦٤] كان يلبس في بدء امره الطيلسان[٦٥]. و ان بعض القضاة كان عندهم عدد كبير من الطيالس فعندما " قبض فخر الدولة[٦٦] على احد القضاة ... باع جملة ما باع ألف طيلسان محشى و ألف ثوب مصري "[٦٧]. و كان الصاحب ابن عباد (٣٦٧ هـ - ٣٨٥ هـ / ٩٧٧ م - ٩٩٥ م) يلبس الطيلسان[٦٨] .

و الفلوت احد أنواع الاكسية لكنها صغيرة لا تنظم لصغرها[٦٩] وقد ذكرها أبو العلاء المعري في احدى اشعاره بقوله " لم تعم[٧٠] الفلوت شاكي الاريز[٧١]"[٧٢] .

أما الجبة فهي من الألبسة الخارجية الخاصة بالرجال وقد عرفَّها ابن منظـــور ، و الزبيدي بقولهم "الجبة ضرب من مقطعات الثياب"(٧٣) و يذكر ياقوت الحمـــوي أن للجبـــة جيب (٧٤) وقد أختلفت الجباب بإختلاف مواصفاتها ، و الاقمشة المصنوعة منها و الوانها و ان كانت جباب أهل المدينة أم جباب البادية(٧٥). وقد ذكر ياقوت الكثير من النصوص عن الجباب منها ما قاله أبو اسحاق الفارسي(٧٦) في احدى المجالس التـــي فيهـــا بعـــض الرؤساء بالحضرة يستهدي منه جُبة خزٍ بيضاء(٧٧) فقال :

وأعن على برد الشتاء بجبة ... تذر الشتاء مقيّدا مسجونا
سوسية بيضاء يترك لونها ... ألوان حسّادي شواحب جونا
عذراء لم تلبس فكفّك في العلا ... تؤتي عذراها وتأبى العونا
تسبي ببهجتها عيونا لم تزل ... تسبي قلوبا في الهوى وعيونا
مثل القلوب من العداة حرارة ... مثل الخدود من الكواعب لينا(٧٨)

ويمكن القول أن الجُبة هي من لباس الشتاء ، فيذكر ياقوت أيضا أن "رجلاً كرديـــاً عليه جبة ثقيلة"(٧٩). و من الوان الجباب أيضا البنفسج فقد دخل بن بيض الحنفي(٨٠) علـــى يزيد بن المهلب(٨١) " يوم الجمعة ، و هو يتأهب للمضي الى المسجد، و جاريته تعممه ... فأنشأ يقول:

رأيتك في المنام سننت خزّا ... عليّ بنفسجا وقضيت ديني
فصدّق يا هديت اليوم رؤيا ... رأتها في المنام كذاك عيني

قال: كم دينك؟ قال ثلاثون الفاً, قال: أمرنا لك بها و مثلها قال : يا غلمان فتشوا الخـــزائن فجيئوه بكل جبة خز بنفسج تجدونها فجاءوا بثلاثين جبة فنظر اليه يلحظ الجارية فقال : يا جارية عاوني عمك على قبض الجباب فاذا وصلت الى منزله فأنت له فأخذها و الجباب و انصرف" (٨٢) فكانت الجبة تصنع من الصوف فهي للطبقة المتوسطة ، و للعامـــة فقـــد شوهد ان "شيخ معه أعنز يرعاهن عليه جبة صوف" (٨٣) ، ومنهم من كان يقدم الجبـــاب هدايا لاحد الشعراء كما فعل الفخر الرازي(٨٤) والذي خلع على احد الشعراء جبة كانـــت عليه (٨٥) . و أما عن كيفية إرتداء الجبة فكانت تُلبس مع القميص ، و العِمامة و السروال (٨٦).

و الدراعة وهي أيضا من أنواع الجباب لكنّها مشقوقة المقدم [٨٧] و كانت معروفة بين الكتاب حتى اذا لبسها احد يقال "يلبس الدراعة على اسم الكتاب" [٨٨] و قيلَ إنّ أبو الحسن البتي قد لبس "الدراعة و سلك في لبسه مذاهب الكتاب القدماء" [٨٩] وممن لبس الدراعة أبا الحسين الناشئ [٩٠] و كان ابن البقال [٩١] " جميل الزي يلبس الدراعة" [٩٢].

و من الأزياء أيضا الازار من الملابس الخارجية ، وهو الملحفة[٩٣] و ممن ارتدى الازار إبراهيم الحربي فكان يقول "ازاري اوسخ ازار" [٩٤].

الفرجية تعد من الثياب الفضفاضة ، و هي ضربٌ من ضروب اللباس الخارجي اما شكلها فهي مفتوحة من الامام و مزررة بالازرار من الأعلى للاسفل ، و قد أهدى الوزير ابن بقية[٩٥] الى الوزير ابن العميد[٩٦] فرجية وكان قد دعاه الى مجلسه فقال" لا بد ان اخلع على ابن العميد في مجلسي و دعاه فلما قعد و اكل و جلس على الشرب اخذ ابن بقية بيده فرجية و رداء في غاية الحسن و الجلالة و اوفى بهما الى ابن العميد و قال له ... هل ترتضيني لخدمتك و طرح الفرجية عليه و قدم الرداء بين يديه فأخذه و لبسه"[٩٧] . أما المقطوعة فهي من الثياب طويلة كانت أم قصيرة[٩٨] و يذكر أن أحدهم زار جحظة[٩٩] في بيته و احضر معه " رزمة ثياب صحاح و مقطوعة من فاخر الثياب"[١٠٠].

ثالثاً:- لباس القدم :

يعد لباس القدم مكمل للملابس لأهميتها لحماية القدم من الاضرار ، و من أنواعها الخفاف[١٠١] و كان لبس الخفاف لأرباب المراتب من وزراء و قضاة و فقهاء[١٠٢] و كان أحد البسة الكتاب هو لبس الخفين[١٠٣] . اما النوع الاخر فهو النعال[١٠٤] و فيه أنواع منه التاسومة[١٠٥] و على ما يبدو انها لباس الفقراء ، فيذكر أن " شيخاً ضعيفاً عليه قميص رث و هو بغير سراويل وفي رجليه تاسومة مخلقة و على رأسه مئزر"[١٠٦] و من الأنواع أيضا هو نعال الطاق و هي التي لم تخصف[١٠٧] انما هي طاق واحد[١٠٨]

و ذكر ياقوت أن شاباً من أصبهان ورد على الوزير ابن عباد " و كان عليه مرقعة وفي رجليه نعل طاق"[١٠٩] و اطلق على سير النعل [١١٠] شراك النعل[١١١] و هناك مصلح له إذا انقطع وهو متجول بين الشوارع فذكر التنوخي في معجم الادباء " كنت يوما

في وقت قيلولة نائما فاجتاز واحد غث يصيح صباحا ازعجني و ايقضني: شراك النعال, شراك النعال. فقلت للغلام خذ كل نعل لي و لمن في داري و اخرجها لهذا الرجل ليرمها و يشتغل بها... فلما كان من الغد في مثل ذلك الوقت جاء و انا نائم فصاح و انبهني فقلت للغلام ادخله فأدخله فقلت ... امس في هذا الوقت اصلحت كل نعل لنا و عدت اليوم تصيح على بابنا ابلغك اننا البارحة تصافعنا بالنعال و قطعناها وقد عدت اليوم لعملها و إصلاحها؟ "[١١٢] .

و يبدو من خلال النصوص التي اطلعنا عليها في كتاب معجم الادباء ان الحموي قدم لنا تراث حضاري عرض فيه أزياء و ملابس ذاكر فيه تنوع الشعوب من خلال حديثه في تراجم الشخصيات.

الخاتمة :

بعد هذا العرض السريع للازياء التي ذكرها ياقوت الحموي في معجمه عكس لنا الانتعاش الحضاري الذي شهدته الدولة العربية الإسلامية و كان سعى البعض الى مواكبة التطور في الألبسة ، و الاقمشة ، و التفاخر بها و لاسيما الطبقات المترفة فأصبح هناك تنافس لاظهار معالم الجمال ، و زيادة الجاذبية ، و الفتنة و للدلالة على المراكز الاجتماعية فهي توضح الشرائح الاجتماعية .

الهوامش:

([١]) الجاحظ، ابي عثمان عمرو بن بحر(ت٢٥٥هـ/ ٨٦٩م)، البيان و التبين ، دار و مكتبة الهلال ، بيروت ، ٢٠٠٢م ، ج٢ ، ص٥٩

([٢]) فهد ، بدري محمد ، العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري بحث تاريخي في الحياة الاجتماعية لجماهير بغداد ، طبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٦٧م ، ص١٤٣

([٣]) الجاحظ، البيان و التبين ، ج٣ ، ص٧٨

([٤]) هو ظالم بن عمرو بن سيفان بن عمرو بن حلس و كان شاعرا ثقة في حديثه اقره الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام) على البصرة و هو اول من أسس العربية و نهج سبلها و وضع قياسها فهو اول من وضع العربية و نقط المصاحف و من ارشده الى هذا الطريق هو الامام علي بن

ابي طالب توفي أبو الأسود الدؤلي سنة (٩٩هـ/ ٧١٧م) بالطاعون. ينظر: الجمحي ، محمد بن سلام بن عبيد الله (ت ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م) ، طبقات فحول الشعراء ، تح: محمود محمد شاكر ، دار المدني ، جدة ، ج١ ، ص ١٢

(٥) الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩م) ، معجم الادباء ، تح: احسان عباس ، ط١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت، ١٩٩٣م ، ج٣ ، ص٦٩

(٦) أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني الخطيب التبريزي احد أئمة اللغة و النحو و درس الأدب بالمدرسة النظامية ببغداد و صنف تصانيف جمة منها كتاب غريب القرآن و كتاب مقاتل الفرسان و كتاب الكافي في علمي العروض و القوافي و شرح اللمع لابن جني و شرح الحماسة و ديوان المتنبي و المفضليات و السبع الطوال و المقصورة لابن دريد و سقط الزند للمعري توفي في سنة (٥٠٢هـ/ ١١٠٨م) و دفن بمقبرة باب ابرز في بغداد. ينظر: كمال الدين ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الانصاري (ت ٥٧٧هـ/ ١١٨١م) ، نزهة الالباء في طبقات الادباء ، تح: إبراهيم السامرائي ، ط٣ ، مكتبة المنار، الأردن ، ١٩٨٥م ، ص٢٧٣

(٧) ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٦ ، ص٢٨٢٤

(٨) م . ن ، ج٤ ، ص١٧٨٥

(٩) أبو علي عبد الرحيم بن علي بن الحسن القاضي الفاضل محيي الدين ولد سنة (٥٢٩هـ/ ١١٣٤م) و توفي سنة (٥٩٦هـ/ ١١٩٩م) ، اوحد دهره و فريد عصره نبلاً و فصاحةً و بياناً لم يضاهيه احد بصناعة الانشاء و الكتب التي خلفها مائة الف و عشرون مجلدة و كان من المقربين الى السلطان صلاح الدين (٥٦٧هـ- ٥٨٩هـ / ١١٧١م -١١٩٣م) حتى انه استوزره و فوض اليه أمور دولته و استنابه في جميع اموره فكان كثير البر و الاثار الجميلة. ينظر: ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج٤ ، ص ١٥٦٢ – ص ١٥٦٦ ؛ الذهبي، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن احمد (ت٧٤٨هـ/ ١٣٤٨م) سير اعلام النبلاء، تح: مجموعة من المحققين بأشراف شعيب الأرناؤوط ، ط٣، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م ، ج٢١ ، ص ٣٣٨ –ص٣٤٢

(١٠) أبو المنصور إسماعيل بن الحافظ لدين الله ابي الميمون عبد المجيد الخليفة الثاني عشر من الخلفاء الفاطميين في مصر ولد سنة (٥٢٧هـ/ ١١٣٢م) بويع بالخلافة (٥٤٤هـ / ١١٥٠م

) و في أيامه انشأ جامع الفكاهين بالقاهرة و كثرت المواجهات مع الفرنج و اخذ الصليبيون مدينة عسقلان و ضعفت الدولة فكان الخليفة محكوماً من قبل الوزراء مات سنة (٥٤٩هـ / ١١٥٥م) . ينظر: **ابن الاثير ، أبو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد الجزري (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م)**

، الكامل في التاريخ ، تح: عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط١، ١٩٩٧م ، ج٩ ، ص ١٦٩

(١١) العذبة : طرف العمامة . ينظر: الحميري، نشوان بن سعيد اليمني (ت ٥٧٣هـ /١١٧٨م)، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكدوم ، حسين بن عبد الله العمري واخرون ، ط١، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩٩م، ج٧ ، ص ٤٤٢٩

(١٢) أي إدارة عمامته تحت حنكه كعمائم العرب . ينظر: القسطلاني ، احمد بن محمد بن ابي بكر بن عبد الملك القتيبي شهاب الدين أبو العباس (ت ٩٢٣هـ / ١٥١٧م) ، ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ، ط٧، المطبعة الكبرى الاميرية ، مصر ، ١٣٢٣ هـ ، ج١ ، ص٢٨٠ ؛ رضا ، محمد ، معجم متن اللغة ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ج٢ ، ص١٨٢

(١٣) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٤ ، ص ١٥٦٣ – ص ١٥٦٤

(١٤) علي ، جواد ، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ط ٤ ، دار الساقي ، ٢٠٠١م ، ج٩ ، ص٥٠

(١٥) أبو جعفر احمد بن محمد بن إسماعيل النحاس من اهل مصر رحل الى بغداد و درس على يد شيوخها ثم عاد الى مصر و أقام بها الى ان توفى سنة (٣٣٧هـ/ ٩٤٨م) ومن تصانيفه كتاب الانوار و كتاب الاشتقاق لأسماء الله عز وجل و كتاب اختلاف الكوفيين و البصريين اسمه المقنع و له مؤلفات اخرى تزيد على الخمسين مصنفاً. ينظر: ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج١ ، ص ٤٦٨ – ص٤٦٩ ؛ القفطي ، جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف(ت٦٤٦هـ /١٢٤٨م)، انباه الرواة على انباه النحاة، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط١، مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت، ١٩٨٢م ، ج١ ، ص ١٣٦ – ص١٣٧

(١٦) ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج١ ، ص٤٦٩

(١٧)عبدالله بن احمد بن احمد بن الخشاب النحوي ولد سنة (٤٩٢هـ/ ١٠٩٨م) في بغداد و مات فيها سنة (٥٦٧هـ/ ١١٧١م) اوحد زمانه و فريد اوانه و اية في علم العربية خاصة و سائر العلوم عامة كان يضرب به المثل في العربية حتى انه بلغ رتبة ابي علي الفارسي اللغوي فاق اهل زمانه في علم اللسان و كان له خط مليح مضبوط و له تصانيف عديدة . ينظر: ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٤ ، ص ١٤٩٦ – ص ١٥٠٦ ؛ الذهبي ، سير اعلام النبلاء ، ج ٢٠ ، ص ٥٢٣

(١٨) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٤، ص ١٤٩٧

(١٩) أبو البركات الربعي الزهيري جبر بن علي بن عيسى بن الفرج بن صالح نحوي و احد الادباء البلغاء الفصحاء المشهورين كان ينوب عن الوزراء ببغداد و له اليد الطولى في الكتابة لكن أصابه الجنون في شيبته و ادعى النبوة مات سنة (٤٤٩هـ/ ١٠٥٧م). ينظر: ياقوت الحموي، معجم الادباء ، ج٢ ، ص ٧٧٦ ؛ الصفدي، صلاح الدين خليل ايبك الصفدي(ت ٧٦٤هـ/ ١٣٦٣م)، الوافي بالوفيات، تح: احمد الارناؤوط وتركي مصطفى، دار احياء التراث، بيروت، ٢٠٠٠م ، ج١١ ، ص٣٥

(٢٠) ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٢ ، ص ٧٧٦

(٢١) التنوخي ، المحسن بن علي بن محمد بن ابي الفهم داود (ت ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م) ، الفرج بعد الشدة ، تح: عبود الشالجي ، دار صادر ، بيروت، ١٩٧٨م ، ج١ ، ص٣٦١

(٢٢) دوزي، رينهارت بيتر آن ، تكملة المعاجم العربية، ترجمة: محمد سليم النعيمي، ط١، وزارة الثقافة و الاعلام، العراق، ٢٠٠٠م ، ج٨ ، ص ٣٧٣

(٢٣) ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج٢ ، ص ٨٤٨

(٢٤) إبراهيم ، رجب عبد الجواد ، المعجم العربي لأسماء الملابس ، ط١، دار الافاق العربية ، القاهرة، ص٤٠٢

(٢٥) ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٣ ، ص ١٢٤٤

(٢٦) ابن جبير، محمد بن احمد بن جبير الكناني (٦١٤هـ/ ١٢١٧م) ، رحلة ابن جبير ، دار و مكتبة الهلال ، بيروت، ص١٨٢

(٢٧) أبا محمد يحيى بن المبارك اليزيدي مؤدب ولد يزيد ابن المنصور الحميري خال ولد المهدي و الخليفة المأمون كان اليزيدي ثقة و احد القراء الفصحاء عالما بلغات العرب من تصانيفه كتاب

النوادر و كتاب المقصور و الممدود و كتاب مختصر النحو و كتاب النقط و الشكل توفي أبو محمد سنة (٢٠٢هـ/ ٨١٧م) . ينظر: بن الجراح ، ابي عبدالله محمد بن داود (٢٩٦هـ/ ٩٠٩م) ، الورقة, تح: عبد الوهاب عزام و عبد الستار احمد فراج ، ط٣ ، دار المعارف ، ص٢٨

([٢٨]) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي النحوي مؤدب ولد الرشيد كان مقدماً عند الخليفة حتى اخرجه من طبقة المؤدبين الى طبقة الجلساء و المؤنسين ومن تصانيفه كتاب معاني القرآن و كتاب مختصر في النحو و كتاب القراءات و غيرها من المؤلفات و توفي بالري سنة (١٨٩هـ/ ٨٠٤م). ينظر: الزبيدي ، طبقات النحويين و اللغويين ، ص١٢٧ – ص ١٣٠ ؛ الحموي، معجم الادباء، ج٤، ص ١٧٣٨ – ص ١٧٥٢

([٢٩]) وهو أبو علي يحيى بن خالد البرمكي مربي الرشيد و وزيره و كان الرشيد يعتبره اباه وقد عظم هو و أولاده حتى سمي زمنهم بدولة البرامكة عرف يحيى انه من رجال الدهر حزماً و رأياً و سياسة و عقلاً وكان كاتباً اديباً كريم جواد حذقاً بالتصرف فعندما تولى الوزارة نهض بأعباء الودلة اتم النهوض و سد الثغور و تدارك الخلل و جبى الأموال و عمر الأطراف و اظهر رونق الخلافة و تصدى لمهمات المملكة . ينظر:ابن الطقطقي ، محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م) ، الفخري في الاداب السلطانية و الدول الإسلامية ، تح: عبد القادر محمد مايو، ط١ ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٩٧م ، ص١٩٧ ؛ الذهبي ، سير اعلام النبلاء، ج٩ ، ص٨٩ – ص٩٠

([٣٠]) الحموي ، معجم الادباء، ج٤ ، ص ١٧٤٢

([٣١]) الشريشي ، أبو عباس احمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي (ت ٦١٩هـ/ ١٢٢٣م) ، شرح مقامات الحريري ، ط٢ ، دار الكتب العلمية، بيروت ، ٢٠٠٦م ، ج١ ، ص٢٥٥

([٣٢]) القاضي الخلنجي عبدالله بن محمد بن ابي يزيد احد أصحاب الرأي كان حاذقاً بالفقه على المذهب الحنفي واسع العلم كان عالم بالقضاء و وجوهه تولى قضاء الكرخ في الشرقية و ولي قضاء دمشق و توفي سنة (٢٦٠هـ/ ٨٧٣م) و كان شريرا و اعظم ضرر على الناس. ينظر: الخطيب البغدادي ، أبو بكر احمد بن علي بن ثابت (ت ٤٦٣هـ/ ١٠٧٢م) ، تاريخ بغداد، تح: بشار عواد معروف ، ط١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت، ٢٠٠٢م، ج١١ ، ص ٢٦٩

([٣٣]) قضاء الشرقية: كانت مدينة بغداد مقسمة الى شرقية و غربية الشرقية مدينة عظيمة كثيرة الخيرات و الغربية لم يبقى منها اثر . ينظر: القزويني، زكريا بن محمد بن محمود(ت ٦٨٢هـ/ ١٢٨٣م) ، اثار البلاد و اخبار العباد، دار صادر ، بيروت ، ص٣١٥

([٣٤]) السارية : و هي أسطوانة من الحجارة . ينظر: الحميري، شمس العلوم ، ج٥، ص٣٠٤٩

([٣٥]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج١ ، ص ١٧٢

([٣٦]) إبراهيم ، المعجم العربي لأسماء الملابس ، ص٣٠٦

([٣٧]) أبو الفتح عثمان بن عيسى بن منصور التاج البلطي النحوي ولد بالموصل سنة(٥٢٤هـ/ ١١٢٩م) و انتقل الى الشام للتعليم ثم انتقل الى مصر و عمل بجامعها ليقرئ به النحو و القران حتى توفى بها سنة (٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م) كان البلطي اماما نحويا اخباريا مؤرخا شاعرا عروضيا ومن تصانيفه كتاب العروض الكبير و كتاب العروض الصغير و له عدة مصنفات. ينظر: عماد الدين ، محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين حامد الاصبهاني (ت ٥٩٧هـ/ ١٢٠١م) ،خريدة القصر و جريدة العصر ، تح: شكري فيصل ، المطبعة الهاشمية ، دمشق ، ١٩٥٩م، ج٢ ، ص٣٨٥ ؛ ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٤ ، ص ١٦١٠ – ص ١٦١٢

([٣٨]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج٤ ، ص ١٦١١

([٣٩]) أبو الحسن علي بن حازم اللحياني و له كتاب في النوادر . ينظر: الزبدي ، طبقات الزبيدي ، ص١٩٥

([٤٠]) ياقوت الحموي, معجم الادباء, ج٤, ص ١٨٤٣

([٤١]) طرطور: قلنسوة عالية يغطيه ازار فوقاني يستخدم كلباس رأس للنساء . ينظر: دوزي ، تكملة المعاجم العربية ، ج٧ ، ص٤٠ ؛ ماير، الملابس المملوكية ، ترجمة: صالح الشيتى ، مراجعة: عبد الرحمن فهمي محمد ، الهيئة المصرية العامة للكتب ، ١٩٧٢م ، مصر، ص١٢٧

([٤٢]) هو أبا الحسن احمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني الاسواني وهو قاضي من اهل العلم و الادب و صاحب كتاب الجنان و رياض الاذهان كان في أيام الخليفة الحافظ لدين الله رسولاً ارسل الى اليمن حتى لقب هناك بعلم المهتدين و ولي الإسكندرية أيام الخليفة العاضد لكنه قتل على يد شاور سنة (٥٦٣هـ/ ١١٦٧م) بسبب انه خدم شيركوه و صلاح الدين الايوبي . ينظر:

المقريزي ، احمد بن علي بن عبد القادر تقي الدين (ت٨٤٥ه/ ١٤٤١م) ، اتعاظ الحنفاء بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، تح: محمد حلمي محمد أحمد ، إحياء التراث الإسلامي ، ج٣ ، ص٢٨٩

- ([٤٣]) هو شاور بن مجير السعدي كان متولي اعمال الصعيد ثم وزر الخليفة الفاطمي العاضد (٥٥٥هـ - ٥٦٧ هـ /١١٦٠م - ١١٧١م) في مصر سنة (٥٥٨هـ/ ١١٦٢م) و تلقب بأمير الجيوش لكن الأمور لم تستقر على يده بل بقيت المنازعات على الوزارة حتى جاء ضرغام بن عامر بن سوار اللخمي المنذري بجيوشه لانتزاع الوزارة من شاور فهرب الى الشام و قصد نور الدين محمود بن زنكي لمساعدته و ارجاع منصبه له و استطاع الرجوع للوزارة بعد مقتل ضرغام , و في أيامه حاصر الفرنج القاهرة حتى اتى نور الدين و ساعد على التخلص من الحصار و قتل شاور سنة (٥٦٥هـ/ ١١٦٩م) . ينظر: ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن إبراهيم بن ابي بكرز (ت ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م) ، وفيات الاعيان و انباء أبناء الزمان, تح: احسان عباس، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٠٠م ، ج٢ ، ص٤٤٣-ص٤٤٨

([٤٤]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج١، ص ٤٠٣

([٤٥]) إبراهيم ، المعجم العربي لأسماء الملابس ، ص٤٠٤

([٤٦]) الحسن بن ابي الحسن صافي التاجر أبو نزار التاجر المعروف بملك النحاة ولد بالجانب الغربي من بغداد سنة (٤٨٩هـ/ ١٠٩٥م) و فتح له جامع و درس فيه ثم سافر الى بلاد خراسان و كرمان و غزنة ثم الشام و دمشق و توفى فيها سنة (٥٦٨هـ/ ١١٧٢م) و من مصنفاته الحاوي في علم النحو و العمد في علم النحو و غيرها من المصنفات . ينظر: ياقوت الحموي، معجم الادباء ، ج٢، ص ٨٦٦ ؛ ابن عساكر ، تاريخ دمشق ، ج١٣ ، ص ٧١ – ص ٧٩

([٤٧]) ديبق: قرية من قرى دمياط في مصر ينسب اليها الثياب المثقلة و العمائم الملونة و غيرها من الثياب . ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج٢، ص ٤٣٧ ؛ المقريزي ، المواعظ و الاعتبار ، ج١، ص ٤١٧

([٤٨]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٢ ، ص٨٧٠

([٤٩]) هو عبدالله بن احمد بن محمد ابن المغلس البغدادي و هو فقيه العراق و علامة و بحر من بحور العلم و عنه انتشر مذهب الظاهرية في البلاد , ان هذا المذهب يقول بظاهر النصوص في القران و السنة ليس فيه تأويل ولا يحتمل معنى ثاني, و ان لعبد الله العديد من التصانيف في الفقه و احكام القران توفى سنة (٣٢٤هـ/ ٩٣٥م) . ينظر: الذهبي ، سير اعلام النبلاء، ج١٥ ، ص٧٨ ؛ الطرسوسي ، إبراهيم بن علي بن احمد بن عبد الواحد نجم الدين (ت ٧٥٨ هـ / ١٣٥٧ م) ، تحفة الترك فيما يجب ان يعمل في الملك ، تح: عبد الملك محمد مطيع الحمداوي ، ط٢ ، ص ٢٣

([٥٠]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٤ ، ص١٧٩٠

([٥١]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٤، ص١٤٣٩

([٥٢]) داود ، زينب إبراهيم علي, الحياة الاجتماعية في المجتمع الإسلامي من خلال كتاب جمل من انساب الاشراف للبلاذري (ت ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢م) ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، ٢٠١٨م ، ص٢٨٦

([٥٣]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج٦ ، ص٢٤٦٧

([٥٤]) الصندل : هو خشب ملون يوجد منه اللون الأحمر و الأصفر يتميز بالرائحة الطيبة يستخرج من الالوان. ينظر: الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم (ت ١٧٠هـ/ ٧٨٦م) ، العين ، تح: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي ، دار الهلال ،ج٧ ، ص ١٧٩

([٥٥]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٦ ، ص٢٤٦٧

([٥٦]) م . ن ، ج٥ ن، ص ٢٢٦٨

([٥٧]) إبراهيم ، المعجم العربي لأسماء الملابس، ص٧٠

([٥٨]) الجاحظ ، البيان و التبين ، ج٣ ، ص٧٨

([٥٩]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج٣ ، ص١٢٤٤

([٦٠]) م . ن ، ج٤ ، ص١٦١١

([٦١]) ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي جمال الدين الانصاري (ت ٧١١هـ/ ١٣١١م) ، لسان العرب، الحواشي: لليازجي و جماعة من اللغويين ، ط٣، دار صادر ، بيروت، ١٩٩٣م، ج١٦، ص٢٠٤

([٦٢]) عياض، القاضي عياض موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م) ، مشارق الانوار على صحاح الاثار ، المكتبة العتيقة ، ج١، ص٣٢٤

([٦٣]) ياقوت الحموي، معجم الادباء ، ج٤، ص١٧٨٥

([٦٤]) البتي هو احمد بن علي أبو الحسن كاتب الخليفة القادر بالله و كان اديبا شاعرا خطيبا فصيحا و كان البتي صاحب الخبر و البريد في الديوان القادري من تصانيفه كتاب القادري و كتاب العميدي و الكتاب الفخري توفى سنة (٤٠٣هـ/ ١٠١٢م) . ينظر: الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد، ج٥، ص٥٢٣ ؛ ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج١، ص٣٧٤

([٦٥]) ياقوت الحموي, معجم الادباء, ج١، ص٣٧٣

([٦٦]) فخر الدولة أبو الحسن بن علي بن ركن الدولة ابي الحسن بن بويه , جعل ركن الدولة همذان و اعمال الجبل الى فخر الدولة ولد سنة (٣٤١هـ/ ٩٥٢م) توفي بالري سنة (٣٨٧هـ/ ٩٩٧م) . ينظر: ابن العمراني ، محمد بن علي بن محمد (ت ٥٨٠هـ/ ١١٨٤م) ، الانباء في تاريخ الخلفاء، تح: قاسم السامرائي ، ط١، دار الافاق العربية ، القاهرة ، ٢٠٠١م، ص١٨٤ ؛ ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج٧، ص٢٠١، ص٣٨١

([٦٧]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج١، ص١٧٩

([٦٨]) ابن عباد ن إسماعيل بن عباد بن العباس أبو القاسم الطالقاني(ت ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م) ، الروزنامجة ، تح: الشيخ محمد حسن ال ياسين ، مكتبة النهضة ، بغداد، ١٩٦٥م ، ص١٠٢ ؛ ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٢، ص٧٠١

([٦٩]) الزمخشريي، أبو القاسم محمود بن عمرو بن احمد جار الله (ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م) ، الفائق في غريب الحديث و الأثر، تح: علي محمد الجباوي و محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٢ ، دار المعرفة ، لبنان، ج١، ص٢٠٦

([٧٠]) تعم : تشمل . ينظر: الزبيدي ، تاج العروس ، ج٢٩ ، ص ٢٨٩

([٧١]) الاريز: البرد الشديد ، أي ان . ينظر: الخطابي، أبو سلمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي (ت ٣٨٨هـ/ ٩٩٨م) ، غريب الحديث ، تح: عبد الكريم إبراهيم العزباوي, خرج احاديثه: عبد القيوم عبد رب النبي ، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٢م، ج١، ص٤٦٨

([٧٢]) الحموي ، معجم الادباء ، ج١ ، ص٣١٤

([٧٣]) لسان العرب ، ج١ ، ص٢٤٩ ؛ تاج العروس ، ج٢ ، ص١١٩

([٧٤]) معجم الادباء، ج٤ ، ص١٨٨٨

([٧٥]) م . ن ، ج١ ، ص٤٢٣

([٧٦]) إبراهيم بن علي أبو إسحاق الفارسي النحوي من تلاميذ ابي علي الفارسي وقد ورد الى بخارى في أيام الدولة السامانية (ت ٢٠٣ هـ - ٣٨٩ هـ / ٨١٩ م - ٩٩٩م) و درس أبناء الرؤساء و الكتُّاب و ولي التصفح في ديوان الرسائل ومن تصانيفه كتاب شرح الجرمي. ينظر: الصفدي, الوافي بالوفيات, ج٦, ص٣٩ ؛ الحموي ، معجم الادباء ، ج١ ، ص ٩٠

([٧٧]) الحموي، معجم الادباء، ج١، ص٩٠ ؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٦ ، ص٣٩

([٧٨]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج١، ص٩٠ – ص٩١

([٧٩]) م . ن ، ج٢ ، ص٨٨١

([٨٠]) حمزة بن بيض بن نمر بن عبدالله بن شمر شاعر مقدم في الشعراء وفد على سليمان بن عبد الملك (٩٦ هـ - ٩٩ هـ / ٧١٥ م - ٧١٧ م) و امتدحه قبل الخلافة و لحمزة بن بيض اخبار حسان مع عبد الملك بن مروان و ابنه و ال المهلب يطول ذكرها توفي سنة (١١٦هـ/ ٧٣٤م) و قيل سنة (١٢٠هـ/ ٧٣٧م) . ينظر: ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ، تح: روحية النحاس و اخرون ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٤م ،ج٧ ، ص٢٥٨

([٨١]) أبو خالد يزيد بن المهلب بن ابي صفرة الازدي ولي خراسان في زمن سليمان بن عبد الملك (٩٦ هـ - ٩٩ هـ / ٧١٥ م - ٧١٧ م) ففتح جرجان و دهستان ثم نقل الى امارة البصرة ولما مات سليمان سنة (٩٩هـ / ٧١٧م) و تولى بعده عمر بن عبد العزيز (٩٩هـ -١٠١ هـ / ٧١٧م - ٧٢٠ م) عزله و حبسه بحلب الى ان توفى عمر سنة (١٠١هـ/ ٧١٩م) فهرب الى البصرة و غلب عليها الى ان قتل على يد مسلمة بن عبد الملك سنة (١٠٢هـ/ ١٢٠م) . ينظر: ابن خلكان ، وفيات الاعيان، ج٦ ، ص٢٧٨ – ٣٠٩

([٨٢]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء ، ج١ ، ص٤٢٣ ، ج٣ ، ص٩٨٨

([٨٣]) م . ن ، ج١ ، ص٤٢٣ ، ج٤، ص١٦٢٣

([٨٤]) أبو المعالي محمد بن عمر بن الحسين فخر الدين الرازي الفقيه الشافعي ولد سنة (٥٤٣هـ/ ١١٤٨م) صاحب تصانيف التفسير و المحصل و الأربعين و نهاية العقول اعتنى بكتب ابن سينا في المنطق و شرحها و توفي سنة (٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م) . ينظر: ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج١٠، ص٢٧٥

([٨٥]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج١، ص٤٢٣ ، ج٦، ص٢٥٨٨

([٨٦]) م . ن ، ج١، ص٤٢٣ ، ج٣، ص ١٢١٦ ؛ ج٤، ص١٦٣٥

([٨٧]) ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل(ت ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م) ، المحكم و المحيط الأعظم، تح: عبد الحميد هنداوي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠م ، ج١، ص٣٦٤

([٨٨]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٤ ، ص١٧٢٤

([٨٩]) م . ن ، ج١ ، ص٣٧٣

([٩٠]) م . ن ، ج٤ ، ص١٧٨٤

([91]) علي بن يوسف أبو الحسن المعروف بابن البقال البغدادي الشاعر نادم الوزير المهلبي (٣٣٩ هـ- ٣٥٢ هـ / ٩٥٠م- ٩٦٣م) و كانت له مكانة مرموقة و حظي بمكانة لدى الرؤساء حيث كانوا يكرمونه و يقومون له اذا دخل اليهم و يترفع عن الاختلاط بالشعراء و يتكبر عليهم . ينظر: ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٥ ، ص٢٠٥٣ ؛ الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج٢٢ ، ص٢٠٩

([٩٢]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٥، ص ٢٠٤٨

([٩٣]) ابن منظور، لسان العرب، ج٤، ص١٦

([٩٤]) ياقوت الحموي ، معجم الادباء، ج١، ص٤٢

([٩٥]) وهو الوزير محمد بن محمد بن بقية بن علي الملقب نصير الدولة وقد وزر لعز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه (٣٥٦هـ - ٣٦٧هـ / ٩٦٧م - ٩٧٨م) كان من جلة الؤوساء و اكابر

الوزراء و الاعيان كان في اول امره صاحب مطبخ معز الدولة والد عز الدولة (٣٤٤هـ – ٣٥٦هـ / ٩٥٦م – ٩٦٧م) ثم تنقل في الخدمات الى ان وصل للوزارة سنة (٣٦٢هـ / ٩٧٢ م) وقد توفى سنة (٣٦٧هـ/ ٩٧٧م) . ينظر: ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج٥، ص١١٨ – ص١١٩

([٩٦]) هو علي بن محمد بن الحسين أبو الفتح الملقب بذي الكفايتين كفاية السيف و كفاية القلم ولد سنة (٣٣٧ هـ / ٩٤٨م) وزر ركن الدولة البويهي (٣٢٠هـ – ٣٦٦هـ / ٩٣٢م – ٩٧٧م) ثم ابنه مؤيد الدولة البويهي (٣٦٦هـ – ٣٧٣هـ / ٩٧٧م – ٩٨٤م) كان اديبا ذكيا متوقدا متوسطا توفي سنة (٣٦٦هـ/ ٩٧٦م). ينظر: ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٤ ، ص ١٨٨٦ ؛ الصفدي، صلاح الدين خليل ايبك الصفدي(ت ٧٦٤هـ/ ١٣٦٣م) ، نكث الهيمان في نكت العميان، علق عليه و وضع حواشيه: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٧م، ص٢٠٠

([٩٧]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج ٤، ص ١٨٩٠ – ص ١٨٩١

([٩٨]) العسكري، أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل (ت ٣٩٥هـ/ ١٠٠٥م) ، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تح: عزة حسن، ط٢ ، دار طلاس ، دمشق ، ص١٤٥

([٩٩]) جحظة هو أبو الحسن احمد بن جعفر بن موسى بن خالد بن برمك شاعر و اخباري و مغني مطبوع في الشعر حاذق بصناعة غناء الطنبور حسن الادب بارع في معناه من مصنفاته كتاب الطبيخ و كتاب الطنبورتين و كتاب فضائل السكباج و كتاب النديم و كتاب ما شاهده من امر المعتمد و كتاب المشاهدات و كتاب ما جمعه مما جربه المنجمون فصح من الاحكام توفي بواسط سنة (٣٢٦هـ/ ٩٣٧م). ينظر: ابن النديم، الفهرست، ص١٧٩ ؛ ياقوت الحموي، معجم الادباء ، ج١، ص ٢٠٧ ؛ الذهبي، سير اعلام النبلاء، ج١٥، ص ٢٢١

([١٠٠]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٤، ص١٥٦٥ – ص١٥٦٦

([١٠١]) الخف: وهو ما يلبس في القدم. ينظر: ابن سيده، المخصص، ج١، ص٤١٠

([١٠٢]) العبيدي، صلاح حسين، الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي من المصادر التاريخية و الاثرية، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠م، ص٣٢٠

([١٠٣]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٤ ، ص ٣٧٣

([١٠٤]) النعال: ما وقيت به رجلك من الأرض. ينظر: ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل(ت ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م) ، المخصص، تح: خليل إبراهيم ،ط١، دار احياء التراث، بيروت ، ١٩٩٦م، ج١، ص٤٠٩

([١٠٥]) التاسومة: ضرب من النعل. ينظر: ابن الاثير، النهاية في غريب الحديث و الأثر، ج٥ ، ص٨٣

([١٠٦]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٣ ، ص٩٨٧

([١٠٧]) الخصف: خوص النخل و خصفت النعل يخصفها خصفاً و الخصف قطعة أي تكون قطع بعضها على بعض . ينظر: ابن سيده ، المحكم و المحيط ، ج٥ ، ص ٦١

([١٠٨]) ابن الاثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد (ت ٦٠٦ هـ / ١٢١٠م) ، النهاية في غريب الحديث و الأثر ، تح: طاهر احمد الزاوي و محمد احمد الطناحي ، المكتبة العلمية ، بيروت ، ١٩٧٩م ، ج٥، ص٨٣

([١٠٩]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٢، ص ٦٨١

([١١٠]) عمر، احمد مختار عبد الحميد, معجم اللغة العربية المعاصرة، ط١، عالم الكتب، ٢٠٠٨م، ج٢، ص١١٩٤

([١١١]) الحميري، شمس العلوم، ج٦ ، ص ٣٤٤٧

([١١٢]) ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج٤ ، ص ١٨٤٨