

تأهيل وترميم المتحف البغدادي للحفاظ على تاريخ العراق المعاصر

م.د. إيمان محمد عبد علوان

م.ا.د. انس إبراهيم خلف

جامعة بغداد-كلية الاداب-قسم التاريخ

رقم الهاتف: ٠٧٨٢٢٥٢٥٨٧٢

الايمل: eman87mohmmd@gmail.com

٢٠٢٦ / ٠٥ / ٢٦	: التعديل (Revision)	٢٠٢٦ / ٠٥ / ٠٤	: الاستلام (Received)
٢٠٢٦ / ٠٩ / ٣٠	: النشر (Published)	٢٠٢٦ / ٠٦ / ٠٧	: القبول (Accepted)

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)[4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

المستخلص:

يعدُّ المتحف البغدادي من أبرز المعالم التاريخية والأثرية المهمة في وسط العاصمة بغداد، جاءت فكرة تأسيس المتحف بعد زيارة امين بغداد مدحت الحاج سري الى إيران ومشاهدته لمتحف الشمع الذي أعجب فيه ورغب ان يكون مثل هكذا متاحف اثرية في العراق ولما عاد الى العراق نفذ الفكرة التي أصبحت على ارض الواقع في عام ١٩٧٠.

والمتحف البغدادي هو عبارة عن دمي حكواتيه تروي لنا قصص حياة أهالي بغداد وتفاصيل فعاليات مهنهم وحرفهم بكل دقة.

أهمية البحث: تكمن في تسليط الضوء أهمية الحفاظ على تراث العراق المعاصر.

أهداف البحث:

١. حماية الاثار تأتي من اهم الأمور التي تحفظ كيان وهوية البلاد.
 ٢. البحث عن الية وطرق تأهيل المتحف بصورة حضارية وتحافظ على اثرية المكان.
- الإشكالية: هذه الإشكاليات نحاول الإجابة عليها في ثنايا البحث والتي هي مايلي:
١. تتبع دور المؤسسات الحكومية المسؤولة عن المتاحف وطرق حمايتها لإثريه المكان.
 ٢. الترميم المستمر للمواقع الأثرية يحمي التراث من الاندثار.
- قسمت الدراسة الى ثلاث مباحث: تناولت في المبحث الأول الخلفية التاريخية لانشاء المتحف البغدادي في عام ١٩٦٨، وعالجت في المبحث الثاني محتويات المتحف البغدادي

مستشهده بعدد من الصور التي تروي لنا تفاصيل المتحف وتتبع في المبحث الثالث الطرق والوسائل لترميم وتأهيل المتحف البغدادي، وفي الخاتمة توصلت لاهم الاستنتاجات التي عالجتها في الدراسة، استخدمت العديد من المصادر التي تناولت الموضوع.

الكلمات المفتاحية (المتحف، التماثيل، دمي حكوّاتيه، النحت، الفولكلورية، الآثار).

Abstract:

Rehabilitation and restoration of the Baghdad Museum to preserve the history of contemporary Iraq.

The Baghdad Museum is one of the most prominent historical and archaeological landmarks in the heart of Baghdad. The idea for its establishment arose after Baghdad Mayor Midhat al-Hajj Sari visited Iran and saw a wax museum there, which impressed him greatly. He desired to establish similar archaeological museums in Iraq, and upon his return, he implemented the idea, which became a reality in 1970.

The Baghdad Museum features storytelling puppets that meticulously recount the lives of Baghdad's inhabitants and detail their professions and crafts.

The importance of this research lies in highlighting the importance of preserving Iraq's contemporary heritage.

Research objectives:

1. Protecting antiquities is paramount in preserving the nation's identity and heritage.
2. Exploring mechanisms and methods for rehabilitating the museum in a modern and aesthetically pleasing manner that preserves its historical significance.

The research problem: This research attempts to address the following issues:

1. Examining the role of government institutions responsible for museums and their methods of protecting the site's antiquities.
2. The ongoing restoration of archaeological sites protects heritage from deterioration.

The research was divided into three sections: The first section dealt with the historical background of the establishment of the Baghdad Museum in 1968, the second section dealt with the contents of the Baghdad Museum, citing a number of pictures that tell us about the details of the museum, and the third section traced the methods and means of restoring and rehabilitating the Baghdad Museum. In the

conclusion, I reached the most important conclusions that I dealt with in the research. I used many sources that dealt with the topic.

Keywords (Museum, statues, storyteller puppets, sculpture, folklore, antiquities)

المقدمة:

يعدُّ المتحف البغدادي من أشهر وأبرز المعالم التاريخية والأثرية المهمة في وسط العاصمة بغداد، جاءت فكرة تأسيس المتحف بعد زيارة امين بغداد مدحت الحاج سري الى إيران ومشاهدته لمتحف الشمع الذي أعجب به ورغب ان تكون هكذا متاحف اثريه في العراق ولما عاد الى العراق نفذ الفكرة التي أصبحت على ارض الواقع في عام ١٩٧٠. والمتحف البغدادي هو عبارة عن دمي حكواتيه تروي لنا قصص حياة أهالي بغداد وتفاصيل فعاليات مهنهم وحرفهم بكل دقة.

أهمية البحث: تكمن في تسليط الضوء أهمية الحفاظ على تراث العراق المعاصر.

أهداف البحث:

١. حماية الاثار تأتي من اهم الأمور التي تحفظ كيان وهوية البلاد.
 ٢. البحث عن الية وطرق تأهيل المتحف بصورة حضارية وتحافظ على اثريه المكان.
- الإشكالية:** هذه الإشكاليات نحاول الإجابة عليها في ثنايا البحث والتي هي مايلي:
١. تتبع دور المؤسسات الحكومية المسؤولة عن المتاحف وطرق حمايتها لإثريه المكان.
 ٢. الترميم المستمر للمواقع الأثرية يحمي التراث من الاندثار.
- قسمت الدراسة الى ثلاث مباحث: تناولت في المبحث الأول الخلفية التاريخية لإنشاء المتحف البغدادي في عام ١٩٦٨، وعالجت في المبحث الثاني محتويات المتحف البغدادي مستشهده بعدد من الصور التي تروي لنا تفاصيل المتحف وتتبع في المبحث الثالث الطرق والوسائل لترميم وتأهيل المتحف البغدادي، وفي الخاتمة توصلت لاهم الاستنتاجات التي عالجتها في البحث، استخدمت العديد من المصادر التي تناولت الموضوع.
- المبحث الأول: نبذه تاريخية عن تأسيس المتحف البغدادي.**

تعودُ فكرة تأسيس وأنشاء المتحف البغدادي الى امين بغداد مدحت الحاج سري، وذلك بعد عودته من إيران، إذ اطلع خلال زيارته لإيران على العديد من المتاحف وأعجب بالفكرة لاسيما بعد اطلاعه على متحف الشمع والذي كان يحكي قصص عن تاريخ إيران بكل التفاصيل، فرأى امين بغداد ان ينقل التجربة والفكرة الى العراق، فاعوز الى أمانة بغداد بإعداد الدراسات والمشاريع لتنفيذ فكرة تأسيس وأنشاء المتحف البغدادي في عام ١٩٦٨. وكذلك تعاون مع مدير العلاقات والإعلام فخري الزبيدي^(١) وبمشاركة عدداً من الشخصيات التي ساهمت

بتحويل بناية مطبعة ولاية بغداد التي إنشأها الوالي العثماني مدحت باشا لتكون مقراً وموقعاً للمتحف البغدادي^(٢).

أمر الحاج سري بتشكيل لجنة علياً لوضع خطة متكاملة لتصميم المتحف وأوعز الى الفنانين والنحاتين بإعداد التماثيل التي سوف تكون ضمن محتويات المتحف وكذلك كلف الفنان عبد الحسين محروس الذي كان شاغلاً لمنصب إدارة متحف التاريخ الطبيعي التابع لجامعة بغداد وأمره بإنجاز تماثيل لشخصيات بغدادية موزعين بين حوالي خمسة وأربعين مشهداً ويمثلون أصحاب المهن والحرف البغدادية، فقد كان لعبد الحسين محروس دوراً مميزاً وكبيراً في إنتاج المشاهد النحيتية^(٣).

اختار مدحت الحاج سري مبنى المطبعة العثمانية مطبعة الولاية^(٤) التي تقع على ضفاف نهر دجلة بالقرب من المدرسة المستنصرية وبالتحديد في محلة الدنكجية^(٥) بعد استشارته لفريق العمل في دائرة أمانة بغداد، وقصد الحاج سري من فكرة تأسيس المتحف البغدادي هو لتوثيق فترة زمنية من تاريخ أهالي بغداد بكل التفاصيل المهمة والطقوس والتقاليد والمهن^(٦).

حرصت أمانة بغداد على ان يكون المتحف البغدادي صورة واقعية تعكس الفولكلور الشعبي العراقي الذي ضم غالبية المعالم الحياتية لسكان بغداد الأوائل.

أوعزت أمانة بغداد بتشكيل عدد من اللجان المتخصصة لإعداد وإنشاء المتحف، إذ كلف عدداً من النحاتين لإعداد التماثيل وكذلك الرسامين لرسم اللوحات الفنية التي تجسد الواقع العراقي وكذلك المقتنيات الأثرية المهمة التي جسدت التاريخ الشعبي العراقي.

وبعد إكمال بناءه وتأهيله تم افتتاح المتحف رسمياً في الأول من كانون الثاني ١٩٧٠ من قبل الرئيس العراقي السابق أحمد حسن البكر وأمين العاصمة^(٧) إبراهيم محمد إسماعيل الذي خلف اللواء مدحت الحاج سري في منصب أمين عاصمة بغداد^(٨)، وحرص المسؤولون في المتحف البغدادي بأن يكون تمثال الشاعر الملا عبود الكرخي مرتدياً زيه الشعبي وممسكاً بإحدى قصائده لاستقبال الداخلين من زوار المتحف، ويقف خلف باب خشبية جلبت من منزله في جانب الكرخ غرب دجلة^(٩)، ومثلت مشاهد الخمس والأربعين جوانباً مختلفة من البيئة البغدادية مثل أم الباقلاء، الملا والصبيان، خياط الفرفوري، القهوة البغدادية، المولد النبوي، الزور خانة، وغيرها الكثير من معالم الحياة البغدادية بتماثيل بالحجم الطبيعي، كما ضم المتحف مكتبة بغدادية اعتبرت من اكبر المكتبات الخاصة بالكتب والمخطوطات التي كتبت عن مدينة بغداد في عصورها المختلفة وبلغات عدة^(١٠).

تعرض المتحف البغدادي الى أضرار كبيرة بعد الاحتلال الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣ مما أدى الى أغلقه أمام الزائرين، ولكن بعد تحسن الأوضاع الأمنية وتكوين النظام السياسي الجديد في العراق، أعيد تأهيل وترميم المتحف ليعود افتتاحة من جديد في عام ٢٠٠٨^(١١).

المبحث الثاني: محتويات المتحف البغدادي.

ضم المتحف البغدادي حوالي (٣٨٥) تمثالاً توزعت على (٧٧ مشهداً ثميلي) فضلاً عن كافة المستلزمات والإكسسوارات التي تحتاجها المشاهد التمثيلية. كذلك ضم عدد كبيراً من اللوحات القنينة لعدد من الفنانين الرواد مثل حافظ الدروبي وفرج عبود وغيرهم من الرواد^(١٢).

حرص الحاج سري على ان تكون محتويات تجسد واقع الحياة البغدادية بكافة تفاصيلها الدقيقة فبعد التجول داخل أروقة المتحف البغدادي نجد المشاهد التي تروي كل واحدة منها واقعاً حياتياً لأهالي بغداد في تلك الحقبة لاسيما مشهد مجلد الكتب ومشهد عازف الربابة ومشهد المقهى البغدادي ومشهد الزورخانة ومشهد جراح السكاكين ومشهد الحفافة ومشهد بيع التبن ومشهد بيع الأقمشة والمصور وبيع الفرارات ومحل الحلويات ومشهد زفة العروس ومشهد الجالقي البغدادي والنداف والملا ومشهد ام المهافيف ومشهد المدلجي ومشهد الاوتجي ام البلاقاء والحداد والسقاء^(١٣).

المتحف البغدادي هو عبارة عن دمي حكواتيه تروي قصص حياة أهالي بغداد وكذلك ضم المتحف عدد كبير من القطع التراثية القيمة التي تمثل تاريخ العراق^(١٤).

كما ضم المتحف البغدادي الأزياء التقليدية البغدادية الشعبية التي كان يرتديها الرجال والنساء في بغداد بما في ذلك الملابس المطرزة والملابس المخصصة للمناسبات المختلفة، فضلاً عن ضمه للأدوات المنزلية التي كان البغداديون يستخدمونها في حياتهم اليومية مثل الأواني الفخارية وادوات الطبخ والآلات الموسيقية، كما احتوى المتحف على قطعاً فنية وحرفية مثل المنسوجات البغدادية والأشغال الخشبية، بالإضافة الى احتوائها على الصور التاريخية القديمة لمدينة بغداد والتي توثق تطور المدينة^(١٥).

ولأهمية الموضوع سوف أخصص المبحث الثاني للصور التي تجسد محتويات المتحف البغدادي لإعطاء الموضوع أهمية بالغة على ضرورة حماية التراث الشعبي البغدادي من الانهيار والاندثار.

تأهيل وترميم المتحف البغدادي للحفاظ على تاريخ العراق المعاصر
م.د. إيمان محمد عبد علوان
أ.م.د. انس إبراهيم خلف

(صور المشاهد التي يضمها المتحف البغدادي)





تأهيل وترميم المتحف البغدادي للحفاظ على تاريخ العراق المعاصر
م.د. إيمان محمد عبد علوان
أ.م.د. انس إبراهيم خلف





المصدر: سرور العلي، جريدة الصباح، ٢٠٢٥/٢/٢٤.

المبحث الثالث: الطرق والوسائل لترميم وتأهيل المتحف البغدادي.

لصيانة وترميم المتحف البغدادي لابد من الاعتماد على العديد من الطرق والوسائل المتبعة في صيانة المباني التراثية والاطلاع على أحدث تجارب الدول المتقدمة في هذا المجال، لأن حماية المتحف البغدادي يؤدي الى حماية تاريخ حقبة زمنية مرت على البلاد، لذلك لابد من تحديث مقتنيات المتحف البغدادي من حيث التماثيل الفولكلورية والصور واللوحات وتشكيل لجان متخصصة في هذا الشأن تضم ابرز النحاتين والرسامين والفنانين والتعاون مع كليات الفنون الجميلة لرفدهم بالمشاريع التي تحافظ على المتحف البغدادي ومن ابرز الوسائل والطرق التي تؤدي الى صيانة وترميم المتحف هي مايلي:

١. الحفاظ على اثريه المبنى الأصلي الذي كان في الأصل مبنى المطبعة العثمانية، فلذلك

لا بد من إعادة ترميم جدران المبنى والسقوف وفقاً لمواصفات تراثية.

٢. التطوير البني للمبنى وذلك بإعادة تطوير الإضاءة الداخلية وتكيف قاعات العرض

لمقاومة تأثير الحرارة والرطوبة على المعروضات.

٣. استبدال مادة الجبس للتماثيل المصنوعة قديماً من الجبس استبدالها بمادة

المودمكس (ModMax) وهي مادة لينيه ومرنة كجسم الإنسان ومقاومة للرطوبة.

٤. تأسيس عدد من الورش التي تتولى مهمة صيانة المتحف وتكون داخل المتحف وتضم

أشخاص مختصين ك النحاتين والرسامين لإصلاح التالف منهم.

٥. الصيانة الدورية من خلال الاهتمام الدوري بنظافة مقتنيات المتحف من خلال التعاون ما بين الورشة المتخصصة ولجنة المتابعة في داخل المتحف.
٦. الاهتمام بالإضاءة لإضافة جمالية للمكان وتعطي صوراً واقعية وجمالية للمكان، وكذلك تعطي رسالة تحقيق وتعبير عن الحالة أو الظرف في الفضاءات الداخلية لاسيما في فضاءات العرض للمتحف، وقد ارتبطت الإضاءة بالزمن بشكل مباشر^(١٦).
٧. إعداد موازنة للمتحف وتكون ممولة من قبل الحكومة وكذلك التعاون مع المنظمات الدولية التي تعني بمهام حماية التراث والإثار مثل اليونسكو لإعادة تأهيل المتحف بصورة كاملة.
٨. التدريب وتبادل الخبرات من خلال إرسال الكوادر العراقية للتدريب في خارج العراق ولاسيما الى الدول التي تهتم بهذا الشأن لاسيما فرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية.
٩. التعاون مع الجامعات التي توجد فيها أقسام تدرس الاثار والفنون الجميلة للاستفادة من خبراتهم من خلال اطلاعهم على أحداث الدراسات التي تساهم في تطوير المباني الإثارية.
١٠. دعوة الخبراء الأجانب للاستفادة من خبراتهم في التقييم والترميم.
١١. توفير قاعات جديدة تكون أماكن استراحة للوفود والزوار وتكون بمثابة ملتقى ثقافي داخل المتحف.
١٢. التركيز على ترميم وتأهيل المتحف بشكل يمزج الماضي والحاضر للحفاظ على تراثية المتحف.
١٣. توفير مرشدين متخصصين في المتحف البغدادي لإرشاد الوفود.
١٤. إضافة لوحات جديدة تحاكي تاريخ العراقي كون التاريخ يستمر ولا يتوقف على حقبة واحدة.
١٥. ترميم البوابة الخارجية للمتحف وكذلك ترميم الشارع المؤدي للمتحف وعمل ديكورات لتعطي جمالية للمتحف كون المتحف أثرى ومكان مهم للسياحة.
١٦. منع السيارات من الوقوف جانب أبواب المتحف وجعل جدران المتحف ملائمة لأثرية الموقع.
١٧. التعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لحث طلبة الدراسات العليا بطرح مواضيع تخص جوانب مهمة حول الية تأهيل وترميم المتاحف والحفاظ على أثريتها.

١٨. إعداد كراسات مختصرة عن المتحف البغدادي توزع على السواح للتعريف بأهمية المتحف البغدادي.

١٩. تسمية الشارع المؤدي للمتحف بشارع المتحف البغدادي لزيادة تراثية المكان.

٢٠. ضرورة إزالة التجاوزات الموجودة أمام المتحف كونه يعطي صورة غير جميلة لتراث وأهمية المكان.

٢١. ضرورة حدث جميع مؤسسات المجتمع المدني وبلديات المحافظات والمبدعين والمهتمين بإحياء وحماية التراث والإثار على تأسيس فروع للمتحف البغدادي يجسد فيه عادات وتقاليد المحافظة خلال الفترات التاريخية^(١٧).

٢٢. استخدام التقنيات الحديثة لاسيما تقنية الهولوجرام والتي تستخدم أشعة الليزر في العرض المتحفي لتعمل على انبهار وشد الزائر حول المقتنيات داخل المتحف وذلك من خلال انبعاث سلسلة من الخطوط الليزرية التي تنقل الزائر وكأنه يذهب عبر الفضاء^(١٨).

٢٣. يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي في تطوير مقتنيات المتحف البغدادي.

الخاتمة:

تبين لنا من خلال دراستنا حول تأهيل وترميم المتحف البغدادي العديد من النتائج والتي أبرزها مايلي:

١. ان حماية وصيانة المتاحف مسؤولية وطنية وأخلاقية تتطلب التعاون والتنسيق بين المؤسسات الحكومية والمجتمعية.

٢. ترسيخ الوعي بأهمية التاريخ باعتبارها دليل الأمم ومتطلعها نحو الأزهار والتقدم الحضاري.

٣. يشكل المتحف البغدادي ذاكرة مجسدة دائمة تذكّر الأجيال بالماضي الذي عاشته بلادهم.

٤. يجب ان يكون موضوع الاهتمام بالمتاحف من اهم المواضيع التي على الجهات المسؤولة السعي المستمر لحماية تراث العراق ولاسيما تراث المتحف البغدادي.

٥. ضرورة إضافة لوحات وتمائيل جديدة توثق الفترات التاريخية للعراق.

٦. إعداد الدراسات والبحوث الأكاديمية التي تخص مواضيع ترميم وتأهيل وحماية المتاحف والأماكن الأثرية.

- (١) الفنان فخري الزبيدي، ١٩٢٥-١٩٩٩، ولد في محلة الحيدر خانة في بغداد وتخرج من معهد الفنون الجميلة العام ١٩٤٧-١٩٤٨ فرع المسرح، وهو مؤسس فرقة الزبانية، عمل في أمانة بغداد وأصبح أول ضابط إطفاء في مركز إطفاء الكاظمية كما عمل في وظائف عدة. للمزيد ينظر: أحمد النقشبندى، ذكريات مع الفنان فخري الزبيدي، ملاحق المدى، ٣/١٠/٢٠١٨.
- [https:// www.almada supplements .com// view. php?cat=20345.](https://www.almada-supplements.com/view.php?cat=20345)
- (٢) محمد الملحم، المتحف البغدادي بوابة لعبور الزمن العراقي، مجلة العربي الجديد، العدد ١٦١٠، السنة الخامسة، ٢٠١٩.
- (٣) حيدر عزيز جوده الطالبي، الخطاب التعبيري لمنحوتات المتحف البغدادي، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، ص ٨.
- (٤) مطبعة الولاية: هي أول مطبعة ميكانيكية تدار بالبخار، وكانت تنتج (٣٥٠٠) ورقة في الساعة، جلبها الوالي العثماني مدحت باشا (١٨٦٩-١٨٧٢)، وأطلق عليها مطبعة الولاية أدت دورًا كبيرًا في خلق الوعي الفكري والاجتماعي في العراق، للمزيد ينظر: خالد حبيب الراوي تاريخ الصحافة والإعلام في العراق منذ العهد العثماني وحتى حرب الخليج الثانية، دمشق، دار صفحات للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠١٠، ص ١٤٩-١٥٠. ورفائيل بطي، الصحافة في العراق، مؤسسة هنداوي، دستور المملكة المتحدة، ٢٠١٧، ص ١٤.
- (٣) محلة الدنكية: أنّ تسمية محلة الدنكية بهذا الاسم يرجع إلى وجود الدنك، وهو جهاز كان منصوبًا في دكان في عكد الصخر بالقرب من سوق الصفافير، يستعمل لفصل السحالة عن حبات التمن (الرز)، وكان يستعمل لتهبيش الرز بكميات كبيرة حتى أنّ صوت الدنك كان يصل إلى مسافات بعيدة فيوقظ مضاجع السكان، ولم يبقَ من الدنك اليوم أي أثر، حتى أبنية المحلة قد تغيرت بفعل تغير العمران وتطوره. للمزيد ينظر: أمين المميز، بغداد كما عرفت، بغداد، دار آفاق عربية للصحافة والنشر، ١٩٨٣، ص ٩٠.
- (٦) عقيل مكي كاظم، واقع المتاحف العراقية ودورها الثقافي والاقتصادي للمدة من عام ١٩٨٠ ولغاية ٢٠٠٣، مجلة كلية الإسرء الجامعة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، المجلد ٧، العدد ١٣، السنة ٢٠٢٥، ص ١١٠.
- (٧) عبد الحميد العلوجي، المصدر السابق، ص ١.
- (٨) بشير زوهدي، متاحف، وزارة الثقافة، العراق، ١٩٨٨، ص ٥١.

- (٤) خليل جليل، المتحف البغدادي، ينتظر: انتهاء الترميم وأسباب الأمن، صحيفة الوسط، الأربعاء، ٢٥ أكتوبر، ٢٠٠٦، العدد ١٥١١.
- (١٠) دليل جمهورية العراق السياحي، وزارة الثقافة، دائرة العلاقات الثقافية العامة، ٢٠١٢.
- (١١) محرر فضاءات، المتحف البغدادي يفتح أبوابه مجدداً بعد إغلاق دام خمسة أعوام، العدد ٢١٩٧، ١١/أيلول/٢٠٠٨.
- (١٢) كمال طارق، المتحف البغدادي جولة رائعة بين عادات وتقاليد ومهن بغداد القديمة، مجلة كل الأسرة، ٦/ تشرين الثاني/ ٢٠٢٣.
- (١٣) رامي فارس الهركي، المتاحف العراقية تاريخ يقاوم التدمير، مجلة العرب، العدد ١٣٤٩٩٣، السنة ٤٧، ٢١/٥/٢٠٢٥.
- (١٤) احمد علي موسى، أبحاث في التراث الشعبي، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ١٩٨٦، ص ٢٣.
- (١٥) امل معري، علم المتاحف، جامعة ميتشغان، ١٩٩٩، ص ٦٣.
- (١٦) زينب فهد عبد السادة، إثر الإضاءة على كفاءة العرض في المتحف البغدادي بين الإيهام والحقيقة، مجلة العلوم التربوية والإنسانية، العدد ٤٠، تشرين الأول ٢٠٢٤، ص ١٧٨.
- (١٧) متحف انثوغرافي لكل مدينة، جريدة المدى، العدد ٢٢٠، ٦ تشرين الأول/ ٢٠٠٤، ص ١١.
- (١٨) شيماء حميد رشيد، أنثروبولوجيا الرقمية ودورها في تطوير العروض المتحفية دراسة تحليلية للمتحف العراقي، مجلة الجامعة العراقية، المجلد ٢٢، السنة ٢٠٢٥، ص ٤٨.

قائمة المصادر:

اولاً: المواقع الإلكترونية:

✓ [https:// www.almada-supplements.com/view.php?cat=20345](https://www.almada-supplements.com/view.php?cat=20345).

ثانياً: المصادر العربية:

- ✓ أحمد النقشبندي، ذكريات مع الفنان فخري الزبيدي، ملاحق المدى، ٣/١٠/ ٢٠١٨.
- ✓ احمد علي موسى، أبحاث في التراث الشعبي، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ١٩٨٦.
- ✓ امل معري، علم المتاحف، جامعة ميتشغان، ١٩٩٩.

تأهيل وترميم المتحف البغدادي للحفاظ على تاريخ العراق المعاصر

م.د. إيمان محمد عبد علوان
م.د. انس إبراهيم خلف

- ✓ أمين المميز، بغداد كما عرفت، بغداد، دار آفاق عربية للصحافة والنشر، ١٩٨٣.
- ✓ بشير زوهدي، المتاحف، وزارة الثقافة، العراق، ١٩٨٨.
- ✓ حيدر عزيز جوده الطالب، الخطاب التعبيري لمنحوتات المتحف البغدادي، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة.
- ✓ خالد حبيب الراوي تاريخ الصحافة والإعلام في العراق منذ العهد العثماني وحتى حرب الخليج الثانية، دمشق، دار صفحات للطباعة والنشر، ط١، ٢٠١٠.
- ✓ خليل جليل، المتحف البغدادي، ينتظر: انتهاء الترميم وأسباب الأمن، صحيفة الوسط، الأربعاء، ٢٥ أكتوبر، ٢٠٠٦، العدد ١٥١١.
- ✓ دليل جمهورية العراق السياحي، وزارة الثقافة، دائرة العلاقات الثقافية العامة، ٢٠١٢.
- ✓ رامي فارس الهركي، المتاحف العراقية تاريخ يقاوم التدمير، مجلة العرب، العدد ١٣٤٩٩٣، السنة ٤٧، ٢٠٢٥/٥/٢١.
- ✓ زينب فهد عبد السادة، إثر الإضاءة على كفاءة العرض في المتحف البغدادي بين الإيهام والحقيقة، مجلة العلوم التربوية والإنسانية، العدد ٤٠، تشرين الأول ٢٠٢٤.
- ✓ شيماء حميد رشيد، أنثروبولوجيا الرقمية ودورها في تطوير العروض المتحفية دراسة تحليلية للمتحف العراقي، مجلة الجامعة العراقية، المجلد ٢٢، السنة ٢٠٢٥.
- ✓ عقيل مكي كاظم، واقع المتاحف العراقية ودورها الثقافي والاقتصادي للمدة من عام ١٩٨٠ ولغاية ٢٠٠٣، مجلة كلية الإسرائ الجامعة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، المجلد ٧، العدد ١٣، السنة ٢٠٢٥.
- ✓ كمال طارق، المتحف البغدادي جولة رائعة بين عادات وتقاليد ومهن بغداد القديمة، مجلة كل الأسرة، ٦/ تشرين الثاني/ ٢٠٢٣.
- ✓ متحف انثوغرافي لكل مدينة، جريدة المدى، العدد ٢٢٠، ٦ تشرين الأول/ ٢٠٠٤.
- ✓ محرر فضاءات، المتحف البغدادي يفتح أبوابه مجدداً بعد أغلاق دام خمسة أعوام، العدد ٢١٩٧، ١١/ أيلول/ ٢٠٠٨.
- ✓ محمد الملحم، المتحف البغدادي بوابة لعبور الزمن العراقي، مجلة العربي الجديد، العدد ١٦١٠، السنة الخامسة، ٢٠١٩.
- ✓ ورفائيل بطي، الصحافة في العراق، مؤسسة هنداوي، دستور المملكة المتحدة، ٢٠١٧.