

شعراء قبيلة مُراد قبل الاسلام

أ.د. عبد صالح محمد

م. م. حارث كريم جواد

جامعة الانبار/كلية الآداب/ قسم التاريخ

جامعة الانبار/ كلية الآداب

شعراء قبيلة مُراد قبل الاسلام

أ.د. عبد صالح محمد

م. م. حارث كريم جواد

الملخص:

ان دراسة القبائل العربية لها اهمية خاصة من الناحية التاريخية، لا سيما انها ساهمت في بناء دولة الخلافة الاسلامية الاولى وتكمن تلك الأهمية في انها تجمع بين دراسة التاريخ السياسي والحضاري، ودراسة قبيلة ما تعني دراسة جزء من تاريخ المجتمع بجميع نواحيه السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والدينية، وهي تعني دراسة تاريخ المكان الذي استوطنته القبيلة، وتواجدت فيه قبيلة مراد في مأرب، ثم اندمجت مع المجتمع الجديد الذي قدمت اليه ،وكانت لها نشاطات ثقافية في عصر ما قبل الاسلام ، الا انها اختلفت اختلافاً كبيراً في مضمونها ، فكانت قبيلة مراد لها اسهامات ثقافية بارزة في عصر ما قبل الاسلام ، فظهر منهم الشعراء ولما اعتنقت الاسلام حرصوا على العلم والتعلم ، ومعلوم ان الاسلام بطبيعته دين يحث على العلم وطلبه، كانت قبيلة مُراد قبل الإسلام فيها عدد ليس بالقليل من الشعراء، إذا ما علمنا أن أهل السراة من أفصح الناس لساناً، وكان لهؤلاء الشعراء دور كبير في الذود عن اسم قبيلتهم والتفاخر بها أو ببطونها بين القبائل العربية الأخرى ، وقد تناول شعراؤهم جميع فنون الشعر وطرقوا كل ألوانه من فخر أو مدح أو هجاء أو رثاء أو وصف وغيرها، ولكن قد تبين من خلال هذا البحث أن نسبة الشعراء في هذه القبيلة لا تتناسب مع ضخامة بطونها من جهة ، ولا مع شعراء القبائل العربية الأخرى من جهة أخرى.

الكلمات المفتاحية : (الحياة الثقافية ،الشعراء، الرثاء)

Poets of the Murad tribe before Islam

Assist Prof Dr: Abdul Saleh Mohammed College of
Arts/Department of History, / **M. Harith Karim Jiyad**, Anbar
University/, Anbar University/College of Arts.

ahareth071@gmail.com:الايمل

Summary:

The study of Arab tribes has special importance from a historical perspective, especially since they contributed to building the first Islamic caliphate state. This importance lies in the fact that it combines the study of political and cultural history, and studying a tribe means studying part of the history of society in all its political, cultural, social, economic and religious aspects. It means studying the history of the place in which the tribe settled, and where the Murad tribe existed in Ma'rib, then it integrated with the new society to which it came, and it had cultural activities in the pre-Islamic era, but they differed greatly in their content, so the Murad tribe had prominent cultural contributions. In the pre-Islamic era, poets appeared among them, and when they embraced Islam they were keen on knowledge and learning, and it is known that Islam, by its nature, is a religion that encourages knowledge and its pursuit, so poets, jurists, reciters, and judges emerged from them. The Murad tribe before Islam had quite a few poets, if we know that The people of Sarat are among the most eloquent people in speech, and these poets played a major role in defending the name of their tribe and bragging about it or its secrets among other Arab tribes. Their poets dealt with all the arts of poetry and touched on all its colors, from pride, praise, satire, lamentation, description, and others, but it has become clear Through this research, the percentage of poets in this tribe is not proportional to the size of their stomachs on the one hand, nor to the poets of other Arab tribes on the other hand.

Keywords: (cultural life, poets, lamentations)

لقد عرفت قبيلة مُراد بمكانتها الثقافية عند جميع القبائل العربية ، فقد كان لكل قبيلة من القبائل العربي قبل الاسلام، عادات وتقاليد واعراف دينية ضلوا متمسكين بها زمناً طويلاً، ومعظم تلك التقاليد هي متوارثة مما سبقهم مع اضافة او تغيير هنا او هناك ، فقد كانت قبيلة مُراد قبل الاسلام تهتم بالجوانب الادبية ولا سيما الشعر والمدح والثناء وغيرها ، وذلك لاستخدامها في الحروب والايام، والكرم والشجاعة، وغيرها من الصفات الجيدة لدى شعراء وفرسان وقادة قبيلة مُراد. وقد تم تقسيم هذا البحث الى ثلاث مباحث رئيسية، تناولنا في الأول منها الشعر واهميته وانواعه ،وتطرقنا الى شعر الرثاء، والحماسة والفخر وغيرها، أما في المبحث الثاني فقد تناولنا فيه اغراض الشعر الاخرى وشملت الاعتذار، والعتاب واللوم، والإباء، والهجاء، والبيئة وغيرها. اما المبحث الثالث فقد تضمن شعراء قبيلة مراد قبل الاسلام ، وقد ضم ايضاً شعراء مخضرمون ، وشعراء مجهولين ، لم تذكر لنا المصادر ترجمات لشخصياتهم، سوى ما ذكر من شعرهم. وقد اعتمدنا في بحثنا هذا على العديد من المصادر والمراجع التي تناولت الموضوع بشيء من التفصيل ولا سيما فيما يخص مادة المحور الثاني، ولا يسع المجال هنا لذكرها. وأخيراً ندعو الباري أن يجنبنا الزلل والسهو وأن يتقبل منا هذا العمل المتواضع والله ولي التوفيق.

المبحث الاول: اهمية شعراء قبيلة مراد قبل الاسلام وانواعها:

كانت لقبيلة مُراد قبل الاسلام عدد ليس بالقليل من الشعراء الذين ظهروا وبرزوا على مسرح الاحداث قبل الاسلام وفي العصر الاسلامي، اذا ما علمنا ان اهل السراة^(١). من افصح الناس لساناً^(٢). وكان لهؤلاء الشعراء دور واثر كبير في الذود عن اسم قبيلتهم، والتفاخر بها او ببطونها بين القبائل العربية الاخرى، وقد تناول شعراءهم فنون الشعر، وطرقوا كل الوانه من الفخر او المدح او الهجاء او الوصف او الغزل، والرثاء، فمن جوانب الرثاء التي ظهرت في القبيلة، هي رثاء الشيب، ومنهم برز في:

اولاً: شعر الرثاء: ظهر في قبيلة مُراد شعراء بارزين في جانب الرثاء، ومنهم:

١- اسماء بن مالك المرادي^(٣). من شعراء قبيلة مُراد، ولديه شعر في الشباب والهرم، وانقشاعه عن صاحبه، والشيب والمامه، فانشد قائلاً:

كَنَّمْتُ شَيْبِي لِيخْفَى بَعْدَ رَوْعَتِهِ فَلَاحَ مِنْهُ وَمِيضٌ لَيْسَ يَنْكُتَمُ

رَاعِ الْغَوَانِي فَمَا يَقْرِبُنْ نَاحِيَةً رَأَيْنَ فِيهَا بَرُوقَ الشَّيْبِ يَبْتَسِمُ^(٤).

ثم جعل المُراد الشيب سبباً للقطيعة بين الخِلان ،فكم من صبَّ ولهان لم يخلط هواه بدخل
حتى دخل الشيب مفسداً صلاح العشرة بينهم، فيقول:

الشَّيْبُ زَهْدٌ فِيكَ مَنْ يَصِلُ وَلَقَدْ جَفَا بِكَ بَعْدَهُ الْعَزْلُ

فُؤُولِي لَهُ يَحْتَالُ بِي بَدَلًا مِنْ حَيْثُ شَاءَ فِلي بِهِ بَدَلُ^(٥).

٢- عمرو بن قيس المُرادي: وهو يرثي زوجته ، الا انها نسبت الى نفسها قرح الخدود^(٦).
فانشد قائلاً:

يا لقومي قد قرح الدمع خدي وجفاني الرقاد من عظم وجدي

كان لي فارس سقاه المنايا عبداً عبس بجوره والتعدي

يا قتيلاً بكت عليه البواكي في جبال الفلا وفي أرض نجد^(٧).

ومن رثاء الفرسان، فنجد قبيلة مُراد وظهور فرسانها في ساحات الوغى، ويذيب جامد
عيونهن، وهن يعبرن عن عظم النازلة بفقدان فرسانها، وهذا ما قالته نائحة من قبيلة مُراد^(٨).
وهي ترثي قتلى يوم الكئيب، وتتفجع على فقدها عمرو بن بشر المُرادي، ثم وصفت النائحة
ملقى عمرو واعدائه، حين جعل صدره درعاً تناهتته رماح الاعداء، وتلقي الموت مقبلاً:
فقالت:

يا عَيْنُ جُودِي وَلَا تَجْمُدِي لِقَوْمٍ أُتِيحَ لَهُمْ تَعْلَبُهُ

فَخَرَّ صَرِيحاً وَوَلَّتْ مُرَادٌ وَجَالَتْ خِيُولُهُمُ الْمُقَرَّبَهُ (٩).

وتفجعت الحارثية على قتلى قومها من بني الحارث ومُراد في يوم كان لباهلة، فقالت:
شَقِيْقٌ وَحَزْمِيٌّ أَرَاكَ إِيمَاءَنَا وَفَارِسٌ هَدَّاجٌ (١٠) أَشَابَ النَّوَاصِيَا (١١).

وفي شعر قبيلة مُراد فخرٌ بعدم قبول الذل والضميم والظلم، والقدرة على تغييره، فهو نوع من الشجاعة، فقال عمرو بن نُعَّاس المُرادي:

أَمْشِي فِي دِيَارِ بَنِي غَطِيْفٍ إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمٌ أَيُّتُ (١٢).

ثانياً: شعر الحماسة: وهو الشعر الذي يثير الحماس في نفس الشاعر أو في نفس المستمع، ومجالاته كثيرة، وليست فقط ميادين المعارك هي التي تستنبط الحماسة، فغالباً ما يتبادر إلى الأرض أن شعر الحماسة هو الشعر المتعلق بالحرب، الذي يصف المعارك ويشيد بالأبطال، ويتوعد الاصحاب، ورتاء أبطال المعارك، ومدحهم، أو فخر الشاعر ببطولاته في الحرب، فنجد الشعر الحماسي في مجال الفخر، والرتاء، والهجاء، والغزل، لأنه يتطلب وصف الشاعر أو السامع بالصبر، والجهد، وتقوية الجأش، وما إلى ذلك من تحميس للنفس.

لذلك نجد ان شعر الحماسة برزت فيه قبيلة مُراد، من خلال ظهور الشاعر قيس المكشوح المُرادي، فذكر الحرب ووصف بدايتها ونهايتها، وشعر الحماسة ارتبط بشعر الحرب، ومنها ما ذكره عمر بن رزام الصدائي غارتهم الحربية على قبيلة مُراد، فقال:

أَنَا صَبَحْنَا هُمْ بِالْعَطْفِ غَازِيَةً شَعْوَاءَ مِثْلَ وَقُودِ النَّارِ فِي الضَّرْمِ (١٣).

واغار ابو النوح المُرادي على بني غطيف مصباحاً لهم في ديارهم، فقال:

نَحْنُ صَبَحْنَا غُطِيفاً فِي دِيَارِهِمْ بِالْمَشْرِفِي، صَبوحاً، يَوْمَ أَنْشَامِ^(١٤).

لذلك نجد ان قيس المكشوح المرادي وهو يصف لنا حربهم على عمرو بن امامة، والذي طغى عليهم وتكبر، فثاروا عليه وقتلوه، فانشد قائلاً:
نحن ارحنا الناس من عتابه لما التقينا ثار في اصحابه^(١٥).

ومن شعر الحماسة ما تحدث به كعب بن الحارث الغطيفي المرادي، عن وقعة كانت لهم مع عامر بن صعصعة، في يوم العرقوب، فوصف نتيجة المعركة بقوله:
بأنالدى العرقوب لم نسأم الوغى وقد قلعت تحت السروج لبودها
كذلك تأسينا وصبر نفوسنا ونحن إذا كنا بأرض نسودها^(١٦).

لذلك نجد في شعر الحماسة لقبيلة مُراد ، وهي التي يعترف فيها الشاعر ببسالة عددهم، وشجاعتهم، وانهم اكفاء في هذه الحرب، فنجد فروة بن مُسيك المرادي وهو يذكر معركة كانت بين قبيلة مُراد والسكون^(١٧). ولم يظفر احد منهم بالنصر، وسالت الدماء من الطرفين، فانشد يقول:

كأن ثيابنا منا ومنهم خضين بأرجوان أو طلينا

فأبت خيلنا قطعاً وفيهم نوافذ من أسننتنا وفينا^(١٨).

يتضح لنا بان قبيلة مُراد واهميتها وكثرتها جعلتها متحركة في مناطق واسعة من شبه الجزيرة العربية، فسكت الجبال وبطون الاودية والصحراء، فوصف شعراءها تلك البيئة وطبيعتها، وحيواناتها وسمائها. فوصف لنا فروة مُسيك المرادي، اختلاف هواه قائلاً:
تؤم بطرفها نجداً قلوصي^(١٩). وطرفي نحو أهل الشام سام^(٢٠).

فكانت حياة قبيلة مُراد مثل حياة سائر العرب، فهي حياة حروب وغارات كان اثرها القتلى، فيبكي الاهل يرون ببكائهم، روح الحماس في قبائلهم، ويؤججون احزانهم، فيدفعون لشحن السيوف استعداداً للحرب من اجل اطفاء نار غيظهم، والاخذ بالثأر من اعدائهم^(٢١). فنجد الشاعر عمرو بن قيس بن مسعود المُرادي، وهو يرثي زوجته(سُعدى)، ويطلب من ابنة او اخت او قريبة له ان تبكي معه، فيقول:سُعيداً^(٢٢).

قُومِي على سُعدى فبكيها فلستِ مُحْصِيَةً كل الذي فيها

في ماتم كظباء الروض قد قرحت من البكاء على سُعدى مآقيها^(٢٣).

المبحث الثاني: اغراض الشعر الاخرى:

فمن اغراض الشعر الاخرى لقبيلة مُراد، فإنها اشتملت عليها شعر مُراد وهي ليست بالكثرة، فنذكر منها مقتطفات برزت فيها القبيلة، ومنها:

١- الاعتذار: وهو احد الاساليب التي استخدمتها شعراء قبيلة مُراد قبل الاسلام، ومنها: اعتذار فروة بن مُسيك المُرادي، مما اصاب قومه من الهزيمة يوم الرزم^(٢٤). فقال:
فَأَفْنَى ذَلِكُمْ سَرَواتِ قَوْمِي كَمَا أَفْنَى الْقُرُونِ الْأَوَّلِينَ^(٢٥).

٢- العتاب واللوم: فالعتاب فيه رقة ولطافة، اما اللوم ففيه حدة وانفعال، وتأنيب على تصرف ما، ومن اوجه العتاب واللوم في شعر قبيلة مُراد، ما ذكره رجل من مُراد وهو يعاتب ويلوم قومه على خذلانه وعدم نصرته^(٢٦). فقال:

فيال بني سعد علام تركتما أخوا لكما يدعو كما وهو صابر

أخا لكما إن تدعواه يجبكما ونصر كما منه إذا ريع فاتر^(٢٧).

٣- الإباء: فهو من معاني الشعر التي تدل على عدم قبول الضيم، او الذل او المهانة، ومنها ما ذكره الشاعر عمرو بن قُعباس المُرادي:

أُمْتِي فِي سَرَاةِ بَنِي عُطَيْفٍ إِذَا مَا سَاءَنِي أَمْرٌ أَبَيْتُ

مَتَى مَا يَأْتِي يَوْمِي يَجِدُنِي شَبِعْتُ مِنَ اللَّذَاذَةِ وَاشْتَقَيْتُ^(٢٨).

٤-الهجاء: كانت معاني الهجاء في شعر قبيلة مُراد فيه شيء من العفة، فهو لا يعدو ان يكون تشهيراً بالفرار من المعركة، والطعن في النسب، فنجد عمرو بن معدي كرب الزبيدي وهو يهجو (اعلى وانعم)، فانشد:

أَلَا غَدَرْتَ بَنُو أَعْلَى قَدِيمًا وَأَنْعَمُ إِنَّهَا وَدُقُّ الْمَرَادِ^(٢٩).

٥-البيئة: جاءت صورة شعراء قبيلة مُراد متكئة على حيوانات الصحراء، كالأسد والذئب والناقة والظباء وطيورها كالصقر والجراد والباذ، وطبيعة الجبال والنخل والسماء والكواكب وغيرها، لذلك نجد الشاعر عمرو بن قُعباس المُرادي، وهو يشبه الفتيات بالظباء، ويصفهن عندما يبكين في مآتم، فيقول:

فِي مَأْتَمٍ كظباءِ الرّوضِ قد قرحتُ من البكاء على سَعْدَى مآقيها^(٣٠).

وايضاً شبهوا طعنات السيوف والرماح في اجسام الخصوم بأفواه المزاد في مقدار فتحتها وفي عمقها، فيقول الشاعر فروة بن مُسيك المُرادي:

سـيـمـنـعـمـكـم يـوم الـلقـاء فـوارس بطعن، كأفواه المزاد اسبكرت^(٣١).

اما الصورة الصوتية فنلاحظها ونحس بها في قول المكشوح المُرادي، وهو يصور صرخ عمرو بن امامة في اصحابه ، عندما ثارت قبيلة مُراد^(٣٢). فيقول:

نحن ارحنا الناس من عتابه لما التقينا ثار في اصحابه

كثورة الفالج في ركابه له صليل من صريف نابه^(٣٣).

وصور لنا عمرو بن میناس المُرادى بياض اسنان محبوبته، فشبها بلون الاقاحى^(٣٤). فقال:
وَلَهَا تَغْرُّ نَقِيٍّ لَوْنَهُ كَالاقاحى يُرى فيه شَنب^(٣٥).

يتبين لنا بان الشاعر عمرو بن فُعّاس المُرادى وهو يصور بدقة، عدة صور تتعلق بالسكارى وهو بينهم، وكذلك تصوير اجواء المجلس، الذى نعيش فيه، واستعار المرض، والاحتضار والموت والنعش.

اما الشعراء المخضرمون: فقد برز عدد من الشعراء المخضرمين لقبيلة مُراد، وقد اسهموا في كتابة الشعر، وفق الاحداث والحروب التى حدثت في تلك الفترة، فكان من ابرزهم:

١- ظبيان بن كدادة المُرادى: احد الشعراء المخضرمين لقبيلة مُراد، وذكر خبر تنازع وفد قبيلة مُراد، مع وفد ثقيف، وهو قسي بن معاوية في ارض (وج)^(٣٦). عند النبي (ﷺ)، ففضى بها لقسي بن معاوية، وذكر الهمداني^(٣٧). هذه الرواية فقال: " قدم ظبيان بن كدادة المُرادى على النبي (ﷺ)، وهو في مسجده بالمدينة، فسلم، ثم قال: "إن الملك الله، والهادي إلى الخير، آما به وشهدنا أن لا إله غيره، ونحن من سرارة مذحج، من يحابر بن مالك، لنا مآثر ومآرب ومآكل ومشارب، أبرقت لنا مخايل السماء، ووجدت علينا شأبيب الأنواء، فتوقلت^(٣٨). بنا القلاص^(٣٩). من أسافل الجوف، ورؤوس الهضب ورفعتها عزاز الربا، وألحفتها دآدي^(٤٠). الدجى^(٤١). وخفضتها بطنان الرِّقَّاق، وقصوات الأعماق، حتى حلت بأرضك وسمائك، نوالي من والاك، ونعادي من عاداك، والله مولانا ومولاك، إن وجّا وشرفات الطائف كانت لبني مهلائيل بن قينان^(٤٢). غرسوا أوديته وذلّوا خشانه، ورعوا قريانه^(٤٣). فلما عصوا الرحمن هب عليهم الطوفان، فلم يبق منهم على ظهر الأرض إلا من كان في سفينة نوح، فلما أقلعت السماء، وغاض الماء، أهبط الله نوحاً ومن معه حزن الأرض وسهلها ووعرها وجبلها، فكان أكثر بنيه ثباتاً وأسرعهم نباتاً من بعده عاد وشمود وكانا في البغي كفرسي رهان، فأما عاد فأهلكهم الله (ﷻ) بالريح العقيم، والعذاب الأليم، وأما شمود فرماها بالذمالمق^(٤٤). وأهلكها بالصواعق، كانت بنو هانئ بن هذلول بن هوذلة بن شمود^(٤٥). يسكنونها وهم الذين خطوا مشاربها وأتوا جداولها وأحيوا عراصها ورفعوا عراشها، ثم إن حمير ملكوا معاقل الأرض وقرارها، وكهول^(٤٦). الناس وأغمارها، حتى بلغوا أدناها وأقصاها وملكوا

أخراها وأولاهها، فكان لهم البيضاء والسوداء، وفارس الحمراء، والخزنة الصفراء، فبطروا النعم، واستحقوا النقم فضرب الله تعالى بعضهم ببعض وأهلكهم في الدنيا بالغدْر" (٤٧). فقال ظبيان بن كدادة المُرادِي:

أشهد بالبيت العتيق وبالصفا شهادة من إحسانه يتقبل
بأنك محمود علينا مبارك ولا عيب في القول الذي يتحلل (٤٨).

٢- طفيل بن يزيد الحارثي المُرادِي: (٤٩). احد شعراء قبيلة مُراد المخضرمين، وانشد شعراً يفتخر فيه بانتصاره على بني عامر في يوم فيف الريح: فيقول:
سائلٌ بفيف الريح عتاً عامراً هل بات ذا سهرٍ بطعنةٍ مُسهر (٥٠).

٣- قيس بن المكشوح المُرادِي: هبيرة بن عبد يغوث بن الغزِيل بن سلمة بن بدا بن عامر بن عوثبان بن زاهر بن مُراد (٥١). من القادة البارزين، وذكر شعراً في يوم القادسية (٥٢). وكان قائداً لقلب الجيش، وكان قيس بن المكشوح المُرادِي، قد ارتد وغدر بالابناء في اليمن، فعيّره عمرو بن معدي كرب الزبيدي، فرد عليه: وقال:
وَفِيَتْ لِقُومِي واحْتَشَدتْ لمَعشِرِ أصابوا على الأحياء عمرا ومرثدا
وكنت لدى الأبناء لما نقيتهم كأصيد يسمو في العزاة أصيدا (٥٣).

٤- فروة بن مُسيك المُرادِي (ت نحو ٣٠هـ / ٦٥٠م): بن الحارث بن الذؤيب بن مالك بن منبه، بن غطيف بن عبدالله بن ناجية بن مُراد (يحابر)، بن مذحج (٥٤). كان شاعراً، وسيد قومه، ادرك الجاهلية والاسلام، وفد على الرسول (ﷺ)، سنة (١٠هـ / ٦٣٢م)، واستعمله الرسول (ﷺ)، على مُراد وزبيد ومذحج كلها (٥٥). فذكر فروة بن مُسيك شعراً عندما توجه الى الرسول (ﷺ)، فقال:

لما رأيتُ ملوكَ كِنْدَةَ أَعْرَضْتُ كالرَّجْلِ خانَ الرَّجْلِ عِرْقُ نِساِئِها

يَمَمَّتْ راحَتِي أُؤمُّ مُحَمَّدًا أرجو فواضِلَها وَحُسْنَ ثِرائِها^(٥٦).

وذكر فروة بن مُسيك شعراً يفخر بنفسه، ويذكر قوة ومنعة قومه لأرض الجوف، وهي من ديار قبيلة مُراد، فقال:

فلو أن قومي أنطقتني رماحهم نَطَقْتُ ولكنَّ الرماحَ أَجَرَّتِ

شهدنا بأن الجوف كان لأمكم فزال عِقالُ الأمِ منها فَعَرَّتِ

سـيمنعكم يوم اللقاء فـوارس بطعن، كأفواه المـزاد اسـبـكـرت^(٥٧).

٥-سودان بن حمران المُرادِي:^(٥٨) ذكر شعراً بعد ان ضرب الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه)، بسيفه^(٥٩). فقال:

أقبلن من مصر ومن أشتات علي في عتاق مرسلات

ما أن نبال كلما قد يأتي في الله ما نلقي من الهنات

في غير ما يعطى من الهنات ونقذف الغي إلى الغوات^(٦٠).

٦-عمرو بن عبدالله المُرادِي:^(٦١) وهو من شعراء قبيلة مُراد المخضرمين، وله بيتاً من الشعر:

عقرت ولم أعقر بها من هوانها عليّ ولكني رهبت المهالكا^(٦٢).

وذكر عمرو بن عبدالله المُرادِي شعراً، ارتجز فيه يوم الجمل (٣٦هـ/٦٦٠م)، فقال:

لم تغضبوا لله ولا للجمل كم قاتل منهم لا خير ولا شكل^(٦٣).

٧-عوف بن مجزأة المُرادِي:^(٦٤) شاعر مخضرم من قبيلة مُراد ، ارتجز شعراً حين وقف بين الجمعين في صفين (٣٧هـ/٦٦٠م)، وكان من اصحاب معاوية بن ابي سفيان (رضي الله عنه)، فقال:

بالشام جود ليس فيه سوف أنا ابن مجزأة واسمي عوف

هل من عراقي عصاه سيف يبرز لي وكيف لي وكيف^(٦٥).

٨- ابو النوح المُرادى: (ت بعد ٣٧هـ / ٦٥٧م)، شاعر من قبيلة مُراد، من الشعراء المخضرمين، كان معاصراً لفروة بن مُسيك المُرادى^(٦٦). وله شعرا يرد فيه على فروة بن مُسيك المُرادى، عندما اغاروا على غطيف، فقال:

نَحْنُ صَبَحْنَا غُطِيفاً فِي دِيَارِهِمْ بِالْمَشْرِفِيِّ، صَبوحاً، يوم أنشام^(٦٧).

ولت غطيف، وفي أكنافها شعل زليلن بين رقاب القوم والهام^(٦٨).

الخاتمة:

١- ان تاريخ قبيلة مُراد في فترة ما قبل الاسلام كان تاريخاً حافلاً بالأحداث السياسية والصراعات القبلية، وكذلك موروثهم الحضاري كان حافلاً بالإسهامات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والدينية، فكانت لهم ميزتهم الخاصة التي مارسوها اثناء ظهور الشعر واستخدامه.

٢- أنه الشعر الذي اهتمت به قبيلة مراد وتم تأليفه، وكتابته، وروايته قبل الإسلام، وهو شعر يهتم بإظهار الجمال ليثير في النفوس الراحة والإعجاب والحماسة، لذلك تم اعتباره من أحد الفنون الجميلة والمهمة عند العرب قبل الاسلام.

٣- كان لشعراء قبيلة مراد أهمية وأثر كبير لدى العرب قبل الإسلام، فقد كان أسلوبهم لإبراز المواهب، والتباهي، والتفاخر، فكان للشعراء منزلة كبيرة لدى الناس.

الهوامش:

(١) السراة: أعظم جبال بلاد العرب، الطود جبل مشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء يقال له السراة، وإنما سمّي بذلك لعلوه، وسراة كل شيء ظهره، والسراة الجبال والأرض الحاجزة بين تهامة واليمن ولها سعة، وهي باليمن أخص. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج٣، ص٢٠٤.

(٢) ابن جبير، ابو الحسن، محمد بن احمد الكنانى (ت ٦١٤هـ / ١٢١٧م) رحلة ابن جبير، اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والمناسك، قدم له ووضع حواشيه: إبراهيم شمس الدين، ط١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٤٢٤هـ، ٢٠٠٣م)، ص١٠٨.

(٣) الاحمدي، شعراء مذحج ، ص ٢٤٩؛ جواد، احمد كاظم، الحكمة ومظاهرها عند العرب قبل الاسلام، دراسة في نماذج مختارة، مجلة اكليل للدراسات الانسانية، المجلد (٥)، العدد (٣)، ج ١، (بغداد، ٢٠٢٤م)، ص ٣٧٩-٣٩٩.

(٤) وابيات الشعر التي ذكرها هي لأسماء بن مالك المُرادِي. ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م)، الشعر والشعراء، دار الحديث، (القاهرة ، لات)، ج ١، ص ٣٠٤؛ الذهبي، سير اعلام النبلاء، ج ٤، ص ٣٥٧.

(٥) البُحترِي، أبو عبادة الوليد بن عبّيد، (ت ٢٨٤هـ / ٨٩٧م)، الحماسة، تح: محمّد إبراهيم حُور ، أحمد محمد عبيد، هيئة ابو ظبي للثقافة والتراث، (الامارات، ابوظبي، ٢٠٠٧م)، ص ٣٩٣.

(٦) قرح الخدود: القُرْحُ: في عَضِّ السِّلاح ونحوه مما يَجْرُحُ من الجَسَد، وَيُقَالُ القُرْحُ وَهُوَ الجراح رجل قريح ومقروح من قوم قراحي، يبدأ الشاعر بنداء قومه واصف حالهم بعد مقتل زوجته، فالم فقد قد بلغ منها، والحزن والدموع قد قرحت خديها، وفقدته لزوجته قد قلب حياته الى شقاء وحزن طويل، فهو يتوسم بقومه ان ياخذوا بالثار الذي طال انتظاره امدًا بعيدًا. مهلهل بن ربيعة، عدي بن ربيعة التغلبي الملقب الزير أبو ليلى المهلهل (ت ٩٤ ق.هـ / ٥٣١م)، ديوان المهلهل بن ربيعة، شرح وتحقيق: أنطوان محسن القوال، ط ١، دار الجيل، (بيروت، ١٩٩٥م)، ص ٣١؛ الفراهيدي، العين، ج ٣، ص ٤٨؛ ابن دريد، جمهرة اللغة، ج ١، ص ٥٢٠؛ السكري، ابو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥هـ / ٨٨٨م)، شرح أشعار الهذليين، رواية ابي الحسن علي بن عيسى النحوي، عن ابي بكر احمد بن محمد الطلواني، عن السكري، تح: عبد الستار احمد فراج، راجعه: محمود محمد شاكر، مكتبة دار العربية (القاهرة، ١٣٨٤ هـ، ١٩٦٥ م)، ج ٢، ص ٨٦٦؛ يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام، ط ١، المكتبة الاهلية، (بيروت، ١٩٣٤م)، ص ٤٩.

(٧) مهلهل بن ربيعة، ديوان المهلهل بن ربيعة ، ص ٣١؛ السكري ، شرح أشعار الهذليين، ج ٢، ص ٨٦٦؛ يموت، بشير ، شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام، ص ٤٩.

(٨) نائحة من قبيلة مُراد، لم تذكر لنا المصادر ترجمة لها فقط رثائها على عمرو بن بشر المُرادِي. المرزباني، معجم الشعراء، ص ٦٠؛ الاحمدي، شعراء مذحج، ص ٨٢-٨٣.

(٩) الشمشاطي، الانوار ومحاسن الاشعار، ج ١، ص ٤١-٤٢؛ المرزباني، معجم الشعراء، ص ٦٠؛ الاحمدي، شعراء مذحج، ص ٨٢-٨٣.

(١٠) هداج: اسم فرس لقبيلة باهلة، وهداج: اسم قائد الأعشى. وبنو هداج: حي. وهداج: اسم ربيعة بن صيدح، وهداج: اسم فرس ربيعة بن صيدح. وهداج: اسم فرس كان لباهلة، وأنشد الأصمعي للحارثية ترثي من قتل من قومها في يوم كان لباهلة على بني الحرث ومُراد وختعم، أرادت بشقيق وحرمي

شقيق بن جزء بن رياح الباهلي وحرمي بن ضمرة النهشلي. ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٣٨٩.

(^{١١}) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٣٨٩؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ٣، ص ٥١٥؛ الاحمدي، شعراء مذحج، ص ٢٦٣.

(^{١٢}) المرزوقي، أبو علي، أحمد بن محمد بن الحسن الأصفهاني (ت ٤٢١هـ / ١٠٢٠م)، الأمالي، تح: يحيى الجبوري، ط ١، دار الغرب الإسلامي، (بيروت، ١٩٩٥م)، ص ٤٦؛ ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي (ت ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م)، خزنة الأدب وغاية الأرب، تح: عصام شقيو، ط ٢، دار ومكتبة الهلال، (بيروت، دار البحار، بيروت، ٢٠٠٤م)، ج ٢، ص ١١٦؛ الميمني، عبد العزيز، الطرائف الأدبية، ط ١، مطبعة لجنة التأليف، (القاهرة، ١٩٣٧م)، ص ٣٧.

(^{١٣}) الهجري، التعليقات والنوادر، ج ٢، ص ٧٥٨؛ شراب، محمد حسن، شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، ط ١، مؤسسة الرسالة، (بيروت، ٢٠٠٧م)، ج ٣، ص ٤٨؛ الاحمدي، شعراء مذحج، ص ٢٦٣.

(^{١٤}) أنشام: بفتح أوله: واد في بلاد مُراد، قال فروة ابن مُسيك المُرادي: إنا ركبنا، على أبيات إخوتنا، بكل جيش شديد الرز رزام حتى أذقنا، على ما كان من وجع، أعلى وأنعم شرا يوم أنشام وقال أبو النوح المُرادي يرد على فروة بن مُسيك المُرادي. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٦٥؛ ابن عبد الحق، مرصد الاطلاع، ج ١، ص ١٢٧.

(^{١٥}) الانباري، ابو بكر، محمد بن القاسم (ت ٣٢٨هـ / ٩٣٩م)، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، تح: عبد السلام محمد هارون، ط ٥، دار المعارف، (القاهرة، ١٩٨٠م)، ص ١٢؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠٢؛ السمهودي، ابو الحسن، علي بن عبد الله بن احمد (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م)، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، ط ١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م)، ج ٤، ص ١٤٤.

(^{١٦}) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٠٨؛ المرزباني، معجم الشعراء، ج ١، ص ٧٨.

(^{١٧}) السكون: يقال السكن بن اشرس بن كندة، وهو فعول من سكن في الموضع. فولد السكون ثلاثة نفر وهم: سعد وشبيب وعقبة، فمن بني شبيب اشرس بن شبيب السكون بن اشرس بن كندة ومنهم قيسبة بن كلثوم بن حباشة بن عمرو بن وائل بن سوم، وكان قيسبة بن كلوم من ساداتهم في الجاهلية وله حديث. وابنه عمرو بن قيسبة وقد سادهم. الزبيدي، ديوان عمرو بن معدي كرب، ص ١١٤؛ العوتبي، الانساب، ص ٥٩.

(^{١٨}) الزبيدي، ديوان عمرو بن معدي كرب، ص ١١٤؛ ابو تمام، حبيب بن اوس بن الحارث (ت ٢٣١هـ/ ٨٤٥ م)، الوحشيات، (الحماسة الصغرى)، علق عليه وحققه: عبد العزيز الميمني، زاد في حواشيه: محمود محمد شاكر، ط ٣، دار المعارف، (القاهرة، لات)، ص ٩٤.

(^{١٩}) قلوصي: رُبَمَا سَمَّوْا النَّاقَةَ الطَّوِيلَةَ الْقَوَائِمَ قُلُوصًا. وَفِي التَّهْذِيبِ: سُمِّيَتْ قُلُوصًا لِطُولِ قَوَائِمِهَا وَلَمْ تَجْسُمْ بَعْدُ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: خَاصٌّ بِالْإِنَاثِ، وَلَا يُقَالُ لِلذَّكُورِ قُلُوصٌ، قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ: (حَنَّتْ قُلُوصِي إِلَى بَابُوسِهَا جَزَعًا ... مَاذَا حَنَيْتُكَ أَمْ مَا أَنْتَ وَالذِّكْرُ). ابن قتيبة، الجرائم، ج ٢، ص ٢٩١؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ١٨، ص ١٢٠.

(^{٢٠}) الخالديان، ابو عثمان، سعيد بن هشام (ت ٣٧١هـ / ٩٨١م)، وابو بكر، محمد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ/ ٩٩٠م)، حماسة الخالديين بالأشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، تح: محمد علي دقة، وزارة الثقافة السورية، (سوريا، ١٩٩٥م)، ج ٢، ص ٧٧.

(^{٢١}) الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، ط ٣، مؤسسة الرسالة، (بيروت، ١٩٨٢م)، ص ٣٢١.

(^{٢٢}) لعله اسم ابنة اطلق عليها اسم (سعيد).

(^{٢٣}) المرزباني، معجم الشعراء، ص ٢٣٦؛ الاحمدي، شعراء مذحج، ص ٢٥٩.

(^{٢٤}) ابن هشام، السيرة النبوية، ج ٢، ص ٥٨٢.

(^{٢٥}) فإن غلبنا في الحرب فهي عادتنا في الزمن القديم، وإن غلبنا غيرنا فلسنا مغلوبين دائماً، وليست عادتنا وإنما هي دولة دالت لغيرنا علينا. ابن هشام، السيرة النبوية، ج ٢، ص ٥٨٢؛ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٣، ص ١٣٤؛ البكري، معجم ما استعجم، ج ٢، ص ٦٤٩؛ ابن الاثير، اسد الغابة في معرفة الصحابة، ج ٤، ص ٣٨١؛ الدرر، محمد علي، فتح الكبير المتعال اعراب المعلمات العشر الطوال، ط ٢، مكتبة السوءاء، (جدة، ١٩٨٩م)، ج ١، ص ٤٤٥.

(^{٢٦}) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٧٥.

(^{٢٧}) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٧٥.

(^{٢٨}) المبرد، ابو العباس، محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ / ٨٩٨ م)، الكامل في اللغة والادب، تح: محمد ابو الفضل ابراهيم، ط ٣، دار الفكر العربي، (القاهرة، ١٩٩١م)، ج ١، ص ١٠٤؛ ابن المبارك، منتهى الطلب من اشعار العرب، ص ٣٧٨؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٧؛ البغدادي، خزنة الادب، ج ٣، ص ٥٣.

(^{٢٩}) الزبيدي، ديوان عمرو بن معدي كرب، ص ١١٤.

(^{٣٠}) المرزباني، معجم الشعراء، ص ٢٣٦؛ الاحمدي، شعراء مذحج، ص ٢٥٩.

(^{٣١}) اسبكرت: من الفعل سبكر: المسبكر: المسترسل، وقيل: المعتدل، وقيل: المنتصب أي التام البارز، اسبكرت الجارية استقامت واعتدلت. وشباب مسبكر: معتدل تام رخص. واسبكر الشباب: طال ومضى على وجهه. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٨٨؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٤٣.

(^{٣٢}) المرزباني، معجم الشعراء، ص ٢٣٧؛ الانباري، شرح القصائد الطوال، ص ١٢٠؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠٢؛ أبو البقاء الحلي، هبة الله محمد بن نما الحلي (ت ق ٦هـ / ١٢م)، المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسيديّة، تح: محمد عبد القادر خريسات، صالح موسى درادكة، ط ١، مكتبة الرسالة الحديثة، كلية الآداب، (الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٤م)، ص ٤٤٠؛ السمهودي، وفاء الوفا، ج ٤، ص ١٤٤؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ١٥، ص ٦٤٠.

(^{٣٣}) الانباري، شرح القصائد الطوال، ص ١٢٠؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠٢؛ أبو البقاء الحلي، المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسيديّة، ص ٤٤٠؛ السمهودي، وفاء الوفا، ج ٤، ص ١٤٤؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ١٥، ص ٦٤٠.

(^{٣٤}) الاقاضي: الاقحوان: على وزن افعلان، وجمعه الاقاضي، والاقحوانه هي موضع، وهي نبات طيب الريح حواليه ورزق ابيض ووسطه اصفر. ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، ج ٥، ص ٦٢؛ الرازي، مختار الصحاح، ص ٢٤٨.

(^{٣٥}) امرؤ القيس، بن حجر بن الحارث (ت ٥٤٥م)، ديوان امرؤ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، ط ٢، دار المعرفة، (بيروت، ٢٠٠٤م)، ص ٢٩٣.

(^{٣٦}) وج: ارض في بلد الطائف، تابع الى قبيلة ثقيف. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٨، ص ٨٤.
(^{٣٧}) صفة جزيرة العرب، ص ٢١١-٢١٤.

(^{٣٨}) توقلت: وقل في الجبل، والتوقل هو الصعود، وكذلك الإسراع في الصعود. ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ٧٣٣.

(^{٣٩}) القلاص: ارتفع في البئر، وهو الماء الذي يجم فيها ويرتفع، وقلصت البئر إذا ارتفعت إلى أعلاها، والقلاص: الفتية من الإبل، سميت قلوفا ل طول قوائمها ولم تجسم بعد. ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ١٧٦.

(^{٤٠}) دآدي: الدآدي: ثلاث ليال من آخر الشهر قبل لياالي المحاق، والمحاق آخرها، الليالي الثلاث التي بعد المحاق سمين دآدي لأن القمر فيها يدآدي إلى الغيوب أي يسرع، والدآدي: المظلمة لاختفاء القمر فيها. ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ٢٠٤.

- (^{٤١}) الدجى: سواد الليل وظلمته، ويوصف به على لفظه، فيقال: ليلةٌ دُجِي، وليالٍ دُجِي، وهي من دجا الليل إذا تمت ظلمته وألبس كل شيء، ودجا أمرهم على ذلك أي صلح، والدجى الظلمة، وقيل: جمع دجية للظلمة لأنه ينام فيها ليلاً . ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٢٥٠.
- (^{٤٢}) مهلائيل بن قينان: مهلائيل بن قينان بن أنوش بن شيث بن آدم (عليه السلام)، وأنه ملك الأقاليم السبعة، وأنه أول من قطع الأشجار، وبنى المدائن، والحصون الكبار، وأنه هو الذي بنى مدينة بابل، ومدينة السوس الأقصى، وكان له تاج عظيم، وكان يخطب بالناس . ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٤٥ - ٤٩؛ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ١، ص ١٦٤؛ ابن الجوزي، المنتظم، ج ١، ص ٢٣٣.
- (^{٤٣}) رعوا قريانه: واحدتها قريٌّ: والقري: مسيل الماء من التلاع ، والقري مدفع الماء من الربو إلى الروضة ، اي مجاري الماء . ابن منظور، لسان العرب، ج ١٥، ص ١٧٩.
- (^{٤٤}) الدمالمق: وهي الأملس التام الاستدارة، والدمالمق الحجر الأملس المدور مثل الكف، وفي حديث ثمود، رماهم الله بالدمالمق أي بالحجارة الملس . ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ١٠٥.
- (^{٤٥}) هانئ بن هذلول بن هوذلة بن ثمود: يسكنون الطائف وهم الذين خطوا مشاربها وأتوا جداولها، واعدوا بناءها، ومن نسله تميم الداري صاحب رسول الله (ﷺ) . الهمداني، صفة جزيرة العرب، ص ٣١٢؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٤٩٨.
- (^{٤٦}) كهول: كهل: الكهل من الرجال الذي جاوز الثلاثين، وخطه الشيب ، وفي رواية: كهول الأولين والآخرين، وقيل: أراد بالكهل ههنا الحليم العاقل . ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ٦٠٠.
- (^{٤٧}) الهمداني، صفة جزيرة العرب، ص ٢١١-٢١٤.
- (^{٤٨}) الهمداني، صفة جزيرة العرب، ص ٢١١-٢١٤؛ ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الاصحاب، ج ٢، ص ٢٣٣؛ الصفدي، صلاح الدين، خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م)، الوافي بالوفيات، تح: احمد الأرنؤوط، تركي مصطفى، دار احياء التراث، (بيروت، ١٤٢٠هـ، ٢٠٠٠م)، ج ١٦، ص ٣١٠؛ ابن حجر العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٢٣٢.
- (^{٤٩}) طفيل بن يزيد الحارثي المرادي: بن عبد يغوث بن صلاءة الحارثي، وهو الذي فقع عين عامر بن الطفيل في يوم فيف الرياح، وهو شاعر مخضرم، وفد على الرسول (ﷺ)، ولعل وفاته بعد (١٤هـ/ بعد ٦٣٧م). ابو الفرج الاصفهاني، الاغاني، ج ١٦، ص ٣٢٨؛ ابن سعيد المغربي، نور الدين، علي بن موسى بن محمد (ت ٦١٠هـ / ١٢٨٦م)، (ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م)، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تح: نصرت عبد الرحمن، ط ١، مكتبة الاقصى، (الاردين، ١٩٨٢م)، ج ١، ص ٢٣٨؛ ابن حجر العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٢١٥.

(^{٥٠}) مسهر: مُسَهْرُ بن يَزِيد بن عَبْدِ يَغُوث بن صَلَاءَةَ بن الْمَعْقِل، واسمُهُ رَبِيعَةَ بن كَعْب بن رَبِيعَةَ بن كَعْب بن الْحَارِث، الَّذِي فَقَا عَيْنَ عَامِر بن الطُّفَيْلِ يَوْمَ فَيْفِ الرِّيحِ، وَلَهُ يَقُولُ عَامِر بن الطُّفَيْلِ:
لَيْسَ الْفَتَى ان كُنْتَ أَعْوَرَ عَاقِرًا جَبَانًا * * * فَمَا أَغْنَى لَدَى كُلِّ مَحْضَرٍ
لَعْمَرِي، وَمَا عَمَّرِي عَلَيَّ بِهِيْن * * * لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةً مُسَهْرٍ.

ابن الكلبي، نسب معد واليمن الكبير، ج ١، ص ٢٧٩-٢٨٠؛ ابن سعيد المغربي، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، ج ١، ص ٢٣٩.

(^{٥١}) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٥٢٥؛ البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٥٩؛ ابن حجر العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٦١.

(^{٥٢}) القادسية: بلدة بقرب الكوفة على سابلة الحجاج، وسميت القادسية لأن قوماً من أهل قادس نزلوها، وقيل إنما سميت القادسية بقادس، رجل من أهل هراة قدم على كسرى فأنزله موضع القادسية. القزويني، اثار البلاد، ص ٢٣٩؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٤٤٧.

(^{٥٣}) الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٢، ص ٥٣٩؛ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج ٤٩، ص ٤٩٢.

(^{٥٤}) ابن هشام، السيرة النبوية، ج ٤، ص ٥٥٣؛ ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٧١؛ ابو الفرج الاصفهاني، الاغانى، ج ١٥، ص ٢١٠؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٣، ص ٣١٢.

(^{٥٥}) ابن هشام، السيرة النبوية، ج ٤، ص ٥٥٣؛ ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٧١؛ ابو الفرج الاصفهاني، الاغانى، ج ١٥، ص ٢١٠؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٣، ص ٣١٢.

(^{٥٦}) ابن شبة، عمر بن شبة، ابو زيد، بن عبيدة بن ربيعة النميري البصري، (ت ٢٦٢ هـ / ٨٧٦ م)، تاريخ المدينة، تح: علي دندل، ياسين بيان، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٩٩٦ م)، ج ٢، ص ٥٤٩؛ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٢، ص ١٩٨؛ ابو الفرج الاصفهاني، الاغانى، ج ١٥، ص ٢١٠؛ ابن الاثير، اسد الغابة، ج ٤، ص ١٨٠؛ ابن حجر العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٢٠٠.

(^{٥٧}) الأصمعي، أبو سعيد، عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، (ت ٢١٦ هـ / ٨٣١ م)، شرح الأصمعيات، شرحها وحققها: سعدي ضناوي، ط ١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ٢٠٠٤ م)، ص ١٢١-١٢٢؛ المرزوقي، ابو علي، احمد بن محمد بن الحسن، (ت ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م)، شرد ديوان الحماسة، تح: غريد الشيخ، وضع فهارسه: ابراهيم شمس الدين، ط ١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ٢٠٠٣ م)، ص ١٢١؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٨٨؛ ال مبارك، محمد بن عبدالله، شعر قبيلة مذحج، مجلد ٢، ص ٧٨٨.

(^{٥٨}) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٤، ص ١٢٣٠؛ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٥، ص ١٢٢؛ المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٨٢؛ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٣، ص ٧٩؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٧، ص ١٨٥.

(^{٥٩}) الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٢ ص ٦٣؛ ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة، ج ١٣، ص ٢٤٤؛ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٦٠ - ٦٣؛ الذهبي، ميزان الاعتدال، ج ٢، ص ٦٣١ - ٦٤٠؛ ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل، أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م)، لسان الميزان، تح: دائرة المعارف النظامية، الهند، ط ٢، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، (بيروت، ١٣٩٠هـ، ١٩٧١م)، ج ٤، ص ٤٢.

(^{٦٠}) ابن اعثم الكوفي، أبي محمد، أحمد بن اعثم (ت ٣١٤هـ / ٩٢٦م)، الفتوح، ط ١، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر اباد، (الهند، ١٩٧٢م)، ج ٢، ص ٢٣٨ و ٤٣١؛ المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٨٣؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٩٧.

(^{٦١}) داود بن الجراح، أبو عبد الله، محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ / ٩٠٨م)، من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام، تح: عبدالعزيز بن ناصر المانع، ط ١، مكتبة الخانجي، (القاهرة ، ١٤١٢هـ، ١٩٩٢م)، ص ٤٧؛ المرزباني، معجم الشعراء، ص ٢٣٩.

(^{٦٢}) المرزباني، معجم الشعراء، ص ٢٣٩.

(^{٦٣}) المرزباني، معجم الشعراء، ص ٢٣٩؛ ال مبارك، محمد بن عبدالله، شعر قبيلة مذحج، مجلد ٢، ص ٨١٢.

(^{٦٤}) المنقري، نصر بن مزاحم، (ت ٢١٢هـ / ٨٢٧م)، وقعة صفين، تح: عبد السلام هارون، ط ٣، مكتبة الخانجي، (القاهرة، ١٩٨٤م)، ص ٤٥٠؛ ابن اعثم الكوفي، الفتوح، ج ٣، ص ١٥٩؛ ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة، ج ٨، ص ٨٩.

(^{٦٥}) ابن اعثم الكوفي، الفتوح، ج ٣، ص ١٥٩؛ ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة، ج ٨، ص ٨٩؛ المنقري، نصر بن مزاحم، وقعة صفين، ص ٤٥٠؛ ال مبارك، محمد بن عبدالله، شعر قبيلة مذحج، مجلد ٢، ص ٨١٥-٨١٦.

(^{٦٦}) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٦٥؛ ال مبارك، محمد بن عبدالله، شعر قبيلة مذحج، مجلد ٢، ص ٨٤٧.

(^{٦٧}) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٦٥؛ ابن عبد الحق، مراصد الاطلاع، ج ١، ص ١٢٧.

(^{٦٨}) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٦٥.

قائمة المصادر والمراجع:

- ١- ابن الاثير، عز الدين، أبو الحسن، علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، (ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م)، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تح: علي محمد معوض ، عادل أحمد عبد الموجود، ط١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٤١٥ هـ ، ١٩٩٤م).
- ٢- الكامل في التاريخ، راجعه وصححه: محمد يوسف الدقاق، ط٤، دار الكتب العلمية، (بيروت، ٢٠٠٧م).
- ٣- الاصمعي، ابو سعيد، عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦هـ / ٨٣١م)، الاصمعيات، تحقيق وشرح: احمد محمد شاكر، عبد السلام هارون، ط٥، ديوان العرب للنشر، (بيروت، لات).
- ٤- ابن اعثم الكوفي، ابي محمد، احمد بن اعثم (ت ٣١٤هـ / ٩٢٦م)، الفتوح، ط١، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر اباد، (الهند، ١٩٧٢م).
- ٥- امرؤ القيس، بن حجر بن الحارث (ت ٥٤٥م)، ديوان امرؤ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، ط٢، دار المعرفة، (بيروت، ٢٠٠٤م).
- ٦- ابن الانباري، ابو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، (ت ٣٢٨هـ/٩٣٩م)، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، تح: عبد السلام محمد هارون، ط٥، دار المعارف، (القاهرة، ١٩٨٠م).
- ٧- البُحترى، أبو عبادة الوليد بن عُبيد، (ت ٢٨٤هـ / ٨٩٧م)، الحماسة، تح: محمد إبراهيم حُور ، أحمد محمد عبيد، هيئة ابو ظبي للثقافة والتراث، (الامارات، ابوظبي، ٢٠٠٧م).
- ٨- البغدادي، عبد القادر بن عمرو، (ت ١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م)، خزنة الادب ولب لباب لسان العرب، تح: عبد السلام محمد هارون، ط٤، مكتبة الخانجي، (القاهرة، ١٩٩٧م).
- ٩- أبو البقاء الحلي، هبة الله محمد بن نما الحلي (ت ق ٦هـ / ١٢م)، المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسيديّة، تح: محمد عبد القادر خريسات، صالح موسى درادكة، ط١، مكتبة الرسالة الحديثة، كلية الآداب، (الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٤م).
- ١٠- البكري، ابو عبيد، عبدالله بن عبد العزيز الاندلسي (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)، معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع، تح: جمال طلبية، ط١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٤١٨ هـ، ١٩٩٨م).
- ١١- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود (ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢م)، أنساب الأشراف، تح: سهيل زكار ورياض الزركلي، ط١، دار الفكر، (بيروت، ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٦ م).

- ١٢- ابو تمام، حبيب بن اوس بن الحارث(ت٢٣١هـ/ ٨٤٥ م)، الوحشيات، (الحماسة الصغرى)، علق عليه وحققه: عبد العزيز الميمني، زاد في حواشيه: محمود محمد شاكر، ط٣، دار المعارف، (القاهرة، لات).
- ١٣- ابن جبير، ابو الحسن، محمد بن احمد الكناني(ت٦١٤هـ/١٢١٧م)،رحلة ابن جبير، اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والمناسك ، قدم له ووضع حواشيه : إبراهيم شمس الدين ، ط١ ، دار الكتب العلمية،(بيروت ، ١٤٢٤هـ، ٢٠٠٣م).
- ١٤- ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م)،المنتظم في تاريخ الملوك والامم، تح: محمد عبد القادر عطا،ط٢، دار الكتب العلمية،(بيروت،١٤١٥هـ،١٩٩٥م).
- ١٥- ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل، أحمد بن علي بن محمد بن أحمد (ت ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م)، الإصابة في تمييز الصحابة، تح: عادل أحمد عبد الموجود،على محمد معوض، ط١، دار الكتب العلمية،(بيروت، ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م).
- ١٦- لسان الميزان ،تح: دائرة المعارف النظامية ،الهند، ط٢،مؤسسة الأعلمي للمطبوعات،(بيروت، ١٣٩٠هـ،١٩٧١م).
- ١٧- ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزاري (ت ٨٣٧هـ/٤٣٣م)، خزانة الأدب وغاية الأرب، تح: عصام شقيو،ط٢، دار ومكتبة الهلال،(بيروت، دار البجار،(بيروت،٢٠٠٤م).
- ١٨- ابن ابي الحديد، ابو حامد، عبد الحميد بن هبة الله(ت٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م)،شرح نهج البلاغة، تح: محمد ابو الفضل ابراهيم،ط١، دار احياء الكتب العربية،(بيروت،١٩٥٩م).
- ١٩- الحميري، أبو عبد الله ،محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري (ت ٩٠٠هـ/٤٩٤م)، الروض المعطار في خبر الأقطار، تح: إحسان عباس،ط٢،مؤسسة ناصر للثقافة ،(بيروت ، ١٩٨٠م).
- ٢٠- الخالديان، ابو عثمان، سعيد بن هشام(ت٣٧١هـ/ ٩٨١م)، وابو بكر ، محمد بن هاشم(ت٣٨٠هـ/ ٩٩٠م)،حماسة الخالديين بالأشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، تح: محمد علي دقة، وزارة الثقافة السورية، (سوريا، ١٩٩٥م).
- ٢١- داود بن الجراح ، أبو عبد الله، محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ/٩٠٨م)، من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام، تح: عبدالعزيز بن ناصر المانع، ط١، مكتبة الخانجي، (القاهرة ، ١٤١٢هـ، ١٩٩٢م).

- ٢٢- الذهبي، ابو عبدالله، شمس الدين، محمد بن احمد (ت١٧٤٨هـ/١٣٤٩م)، ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تح: علي محمد البجاوي، ط١، دار المعرفة للطباعة والنشر، (بيروت، ١٣٨٢ هـ، ١٩٦٣ م).
- ٢٣- الرازي، زين الدين، أبو عبد الله، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي (ت ٦٦٦هـ/١٢٦٧م)، مختار الصحاح، تح: يوسف الشيخ محمد، ط٥، المكتبة العصرية، (بيروت، ١٩٩٩ م).
- ٢٤- الزبيدي، ابو ثور، عمرو بن معدي كرب (ت٢١هـ/٦٤٣م)، شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمعه ونسقه: مطاع الطرابيشي، ط٢، مطبوعات مجمع اللغة العربية، (دمشق، ١٩٨٥م).
- ٢٥- الزبيدي، أبو الفيض، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، الملقب بمرتضى (ت ١٢٠٥هـ/ ١٧٩٠ م)، تاج العروس من جواهر القاموس، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية، (لامك، لات).
- ٢٦- ابن سعد، أبو عبد الله، محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي (ت ٢٣٠هـ/ ٨٤٤م)، الطبقات الكبرى، تح: محمد عبد القادر عطا، ط١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م).
- ٢٧- ابن سعيد المغربي، نور الدين، علي بن موسى بن محمد (ت٦١٠هـ/ ١٢٨٦م)، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تح: نصر عبد الرحمن، ط١، مكتبة الاقصى، (الاردن، ١٩٨٢م).
- ٢٨- السكري، ابو سعيد الحسن بن الحسين، (ت٢٧٥هـ/٨٨٨م)، شرح أشعار الهذليين، رواية ابي الحسن علي بن عيسى النحوي، عن ابي بكر احمد بن محمد الحلواني، عن السكري، تح: عبد الستار احمد فراج، راجعه: محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة (القاهرة، ١٣٨٤ هـ، ١٩٦٥ م).
- ٢٩- السموهوي، ابو الحسن، علي بن عبدالله بن احمد (ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م)، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، ط١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٤١٩هـ، ١٩٩٨ م).
- ٣٠- ابن شبة، عمر بن شبة، ابو زيد، بن عبيدة بن ربيعة النميري البصري، (ت ٢٦٢هـ/ ٨٧٦م)، تاريخ المدينة، تح: علي دندل، ياسين بيان، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٩٩٦م).
- ٣١- الشمشاطي، ابو الحسن، علي بن محمد (ت٣٧٧هـ/ ٩٨٧م)، الانوار ومحاسن الاشعار، تح: محمد السيد يوسف، راجعه: عبد الستار أحمد فراج، ط١، مطبعة حكومة الكويت، (الكويت، ١٣٩٧هـ، ١٩٧٧م).
- ٣٢- الصفدي، صلاح الدين، خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م)، الوافي بالوفيات، تح: احمد الأرنؤوط، تركي مصطفى، دار احياء التراث، (بيروت، ١٤٢٠هـ، ٢٠٠٠م).

- ٣٣- الطبري، أبو جعفر، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي، (ت ٣١٠هـ/ ٩٢٢م)، تاريخ الرسل والملوك، تح: محمد ابو الفضل ابراهيم، ط٢، دار التراث، (بيروت، ١٣٨٧هـ، ١٩٦٧م).
- ٣٤- ابن عبد الحق، عبد المؤمن (ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م)، مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع، ط١، دار الجيل، (بيروت، ١٤١٢هـ، ١٩٩١م).
- ٣٥- ابن عبد ربه، ابو عمر، شهاب الدين، احمد بن محمد (ت ٣٢٨هـ / ٩٣٩م)، العقد الفريد، ط١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م).
- ٣٦- ابن عساكر، أبو القاسم، علي بن الحسن بن هبة الله (ت ٥٧١هـ / ١١٧٥م)، تاريخ دمشق، تح: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (لامك، ١٤١٥ هـ، ١٩٩٥ م).
- ٣٧- العوتبي، ابي المنذر، سلمة بن مسلم (ت ٥١١هـ / ١١١٧م)، الانساب، تح: محمد احسان، ط٤، مطابع دار جريدة، (سلطنة عمان، ٢٠٠٦م).
- ٣٨- ابن فارس، أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني (ت ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م)، معجم مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، (بيروت، ١٩٧٩م).
- ٣٩- ابو الفرج الاصفهاني، علي بن الحسين، (ت ٣٥٦هـ / ٩٦٦م)، الاغانى، تح: احسان عباس، واخرون، دار صادر، (بيروت، لات).
- ٤٠- ابن قتيبة الدينوري، ابو محمد، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م)، الجرائم، تح: محمد جاسم الحميدي، قدم له: مسعود بوبو، وزارة الثقافة، (دمشق، لات).
- ٤١- الشعر والشعراء، تح: احمد محمد شاكر، ط٢، دار المعارف، (مصر، ١٩٦٦م).
- ٤٢- القزويني، زكريا بن محمد بن محمود (ت ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م)، آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر، (بيروت، لات).
- ٤٣- ابن كثير، أبو الفداء، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت ٧٧٤هـ/ ١٣٧٢م)، البداية والنهاية، دار الفكر، (لامك، ١٤٠٧ هـ، ١٩٨٦ م).
- ٤٤- ابن الكلبي، ابو المنذر، هشام بن محمد (ت ٢٠٤هـ / ٨١٩م)، الاصنام، تح: احمد زكي باشا، ط٤، دار الكتب المصرية، (القاهرة، ٢٠٠٠م).
- ٤٥- ابن المبارك، محمد بن ميمون، (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م)، منتهى الطلب من اشعار العرب، ط١، دار صادر، (بيروت، ١٩٩٩م).
- ٤٦- المبرد، أبو العباس، محمد بن يزيد المبرد، (ت ٢٨٥هـ / ٨٩٨م)، الكامل في اللغة والادب، تح: محمد ابو الفضل ابراهيم، ط٣، دار الفكر العربي، (القاهرة، ١٩٩١م).

- ٤٧- المرزباني، أبي عبيد الله، محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ / ٩٩٤م)، معجم الشعراء، تح: عبد الستار فواج، ط١، دار احياء الكتب العربية، (بيروت، ١٩٦٠م).
- ٤٨- المرزوقي، أبو علي، أحمد بن محمد بن الحسن الأصفهاني (ت ٤٢١هـ / ١٠٣٠م)، الأمالي، تح: يحيى الجبوري، ط١، دار الغرب الإسلامي، (بيروت، ١٩٩٥م).
- ٤٩- شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، تح: غريد الشيخ، وضع فهارسه: ابراهيم شمس الدين، ط١، دار الكتب العلمية، (بيروت، ٢٠٠٣م).
- ٥٠- ابن مزاحم، نصر بن مزاحم المنقري (ت ٢١٢هـ / ٨٢٧م)، وقعة صفين، تح: عبد السلام هارون، ط٣، (قم، ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م).
- ٥١- المسعودي، ابو الحسن، علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٥هـ / ٩٥٦م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تح: اسعد داغر، دار الهجرة، (قم، ١٤٠٩هـ، ١٩٨٨م).
- ٥٢- مهلهل بن ربيعة، عدي بن ربيعة التغلبي الملقب الزير أبو ليلى المهلهل (ت ٩٤ ق.هـ / ٥٣١م)، ديوان المهلهل بن ربيعة، شرح وتحقيق: أنطوان محسن القوّال، ط١، دار الجيل، (بيروت، ١٩٩٥م).
- ٥٣- ابن منظور، أبو الفضل، جمال الدين، محمد بن مكرم بن علي، الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت ٧١١هـ / ١٣١١م)، لسان العرب، ط٣، دار صادر، (بيروت، ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م).
- ٥٤- الهجري، ابو علي، هارون بن زكريا (ت ٣٠٠هـ / ٩١٢م)، التعليقات والنوادر، تح: حمد الجاسر، ط١، دار اليمامة، (الرياض، ١٩٩٣م).
- ٥٥- ابن هشام، ابو محمد، عبد الملك بن هشام بن ايوب الحميري (ت ٢١٨هـ / ٨٣٣م)، السيرة النبوية، تح: مصطفى السقا، عبد الحفيظ الشلبي، ط٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، (مصر، ١٣٧٥هـ، ١٩٥٥م).
- ٥٦- الهمداني، ابن الحائك، ابو محمد، الحسن بن احمد (ت ٣٣٤هـ / ٩٤٥م)، صفة جزيرة العرب، مطبعة بريل، (ليدن، ١٨٨٤م).
- ٥٧- ياقوت الحموي، أبو عبد الله، شهاب الدين، ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م)، معجم البلدان، ط٢، دار صادر، (بيروت، ١٩٩٥م).

المراجع:

- ١- الاحمدي، عامر التام مقبل، شعراء مذحج، اخبارهم واشعارهم في الجاهلية، ط٢، مطبوعات مجمع العربية السعيدة، (صنعا، ١٤٣٥هـ، ٢٠١٤م).
- ٢- الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، ط٣، مؤسسة الرسالة، (بيروت، ١٩٨٢م).

- ٣- جواد، احمد كاظم، الحكمة ومظاهرها عند العرب قبل الاسلام، دراسة في نماذج مختارة، مجلة اكليل للدراسات الانسانية، المجلد (٥)، العدد (٣)، ج ١، (بغداد، ٢٠٢٤م).
- ٤- الدرة، محمد علي، فتح الكبير المتعال اعراب المعلقات العشر الطوال، ط٢، مكتبة السودان، (جدة، ١٩٨٩م).
- ٥- شراب، محمد حسن، شرح الشواهد الشعرية في أمهات الكتب النحوية، ط١، مؤسسة الرسالة، (بيروت، ٢٠٠٧م).
- ٦- ال مبارك، محمد بن عبدالله منور، شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والاسلام حتى اخر العصر الاموي (١٣٢هـ/٧٤٩م)، جمع ودراسة وتحقيق، ط١، منشورات نادي جازان الادبي، (السعودية، ٢٠٠٠م).
- ٧- الميمني، عبد العزيز، الطرائف الادبية، ط١، مطبعة لجنة التأليف، (القاهرة، ١٩٣٧م).
- ٨- يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام، ط١، المكتبة الاهلية، (بيروت، ١٩٣٤م).

List of sources and references:

- 1- Ibn al-Atheer, Izz al-Din, Abu al-Hasan, Ali bin Abi al-Karam Muhammad bin Muhammad bin Abd al-Karim bin Abd al-Wahid al-Shaybani al-Jazari, (d. 630 AH/1232 AD), The Lion of the Jungle in the Knowledge of the Companions, ed.: Ali Muhammad Moawad, Adel Ahmed Abd al-Mawjoud, 1st edition. Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Beirut, 1415 AH, 1994 AD).
- 2- Al-Kamil fi al-Tarikh, reviewed and authenticated by: Muhammad Yusuf al-Daqqaq, 4th edition, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, (Beirut, 2007 AD).
- 3- Al-Asma'i, Abu Saeed, Abdul Malik bin Qarib (d. 216 AH / 831 AD), Al-Asma'iyyat, edited and explained by: Ahmed Muhammad Shaker, Abdul Salam Haroun, 5th edition, Diwan Al-Arab Publishing House, (Beirut, Lat).
- 4- Ibn A'tham Al-Kufi, Abi Muhammad, Ahmad Ibn A'tham (d. 314 AH / 926 A.D.), Al-Futuh, 1st edition, Uthmani Encyclopedia Council Press, Hyderabad, (India, 1972 A.D).
- 5- Imru' al-Qais, Ibn Hajar Ibn al-Harith (d. 545 AD), Diwan of Imru' al-Qais, reviewed by: Abd al-Rahman al-Mustawi, 2nd edition, Dar al-Ma'rifa, (Beirut, 2004 AD).
- 6- Ibn al-Anbari, Abu Bakr, Muhammad bin al-Qasim bin Muhammad bin Bashar, (d. 328 AH/939 AD), Explanation of the Seven Long Pre-Islamic Poems, ed.: Abd al-Salam Muhammad Haroun, 5th edition, Dar al-Maaref, (Cairo, 1980 AD).
- 7- Al-Buhturi, Abu Ubadah Al-Walid bin Ubaid, (d. 284 AH / 897 AD), Al-Hamsa, edited by: Muhammad Ibrahim Hour, Ahmed Muhammad Ubaid,

- Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage, (Emirates, Abu Dhabi, 2007 AD).
- 8- Al-Baghdadi, Abdul Qadir bin Amr, (d. 1093 AH / 1682 AD), Khazanat al-Adab and Lubab Lubab Lisan al-Arab, ed.: Abdul Salam Muhammad Haroun, 4th edition, Al-Khanji Library, (Cairo, 1997 AD).
 - 9- Abu Al-Baqa Al-Hilli, Hibatullah Muhammad bin Nama Al-Hilli (d. 6 AH / 12 AD), Al-Manaqib Al-Mazidiya fi Akhbar Al-Muluk Al-Assadiya, edited by: Muhammad Abdul Qadir Khuraisat, Saleh Musa Daradka, 1st edition, Modern Resala Library, Faculty of Arts, (University of Jordan, Amman (1984 AD).
 - 10- Al-Bakri, Abu Ubaid, Abdullah bin Abdul Aziz Al-Andalusi (d. 487 AH / 1094 AD), Dictionary of the Names of Countries and Places, ed.: Jamal Tolba, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Beirut, 1418 AH, 1998 AD).
 - 11- Al-Baladhuri, Ahmad bin Yahya bin Jaber bin Daoud (d. 279 AH/892 AD), Ansab al-Ashraf, ed.: Suhail Zakkar and Riyad al-Zirikli, 1st edition, Dar al-Fikr, (Beirut, 1417 AH, 1996 AD).
 - 12- Abu Tammam, Habib bin Aws bin Al-Harith (d. 231 AH / 845 AD), Al-Wahsiyat, (Al-Hamsa Al-Sughra), commented on and verified by: Abdul Aziz Al-Maymani, added in his footnotes: Mahmoud Muhammad Shaker, 3rd edition, Dar Al-Ma'arif, (Cairo, Lat) . 13- Ibn Jubayr, Abu Al-Hasan, Muhammad bin Ahmad Al-Kinani (d. 614 AH / 1217 AD), The Journey of Ibn Jubayr, Considering the Hermit in Mentioning Noble Relics and Rituals, presented to him and his footnotes were placed: Ibrahim Shams Al-Din, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Beirut, 1424 AH, 2003 AD).
 - 14- Ibn al-Jawzi, Jamal al-Din Abu al-Faraj Abd al-Rahman bin Ali bin Muhammad (d. 597 AH/1200 AD), al-Muntazim fi Tarikh al-Muluk wal-Numm, ed.: Muhammad Abd al-Qadir Atta, 2nd edition, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, (Beirut, 1415 AH, 1995 AD).
 - 15- Ibn Hajar al-Asqalani, Abu al-Fadl, Ahmad ibn Ali ibn Muhammad ibn Ahmad (d. 852 AH/1448 AD), Al-Isaba fi Tamayyis al-Sahaba, ed.: Adel Ahmad Abd al-Mawjoud, Ali Muhammad Moawad, 1st edition, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, (Beirut, 1415 AH, 1994 AD).
 - 16- Lisan al-Mizan, ed.: Department of Systematic Encyclopedias, India, 2nd edition, Al-Alami Publications Foundation, (Beirut, 1390 AH, 1971 AD).
 - 17- Ibn Hajjat al-Hamawi, Taqi al-Din Abu Bakr bin Ali bin Abdullah al-Hamawi al-Zarari (d. 837 AH/1433 AD), The Treasury of Literature and the Goy of Arb, ed.: Issam Shaqiu, 2nd edition, Dar and Library of al-Hilal, (Beirut, Dar al-Bahar, (Beirut, 2004 AD).
 - 18- Ibn Abi Al-Hadid, Abu Hamid, Abdul Hamid bin Hibatullah (d. 656 AH / 1258 AD), Explanation of Nahj Al-Balagha, ed.: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, 1st edition, Dar Revival of Arabic Books, (Beirut, 1959 AD).

- 19- Al-Himyari, Abu Abdullah, Muhammad bin Abdullah bin Abdul-Moneim Al-Himyari (d. 900 AH/1494 AD), Al-Rawd Al-Ma'tar fi Khabar Al-Aqtar, ed.: Ihsan Abbas, 2nd edition, Nasser Foundation for Culture, (Beirut, 1980 AD).
- 20- Al-Khalidian, Abu Othman, Saeed bin Hisham (d. 371 AH / 981 AD), and Abu Bakr, Muhammad bin Hashim (d. 380 AH / 990 AD), The Khalidians' Enthusiasm for Similarities and Analogies from the Poetry of the Ancients, the Pre-Islamic and the Veterans, edited by: Muhammad Ali Daqqa, Syrian Ministry of Culture, (Syria, 1995 AD).
- 21- Daoud bin Al-Jarrah, Abu Abdullah, Muhammad bin Daoud bin Al-Jarrah (d. 296 AH/908 AD), whose name is Amr, from the poets in pre-Islamic times and Islam, ed.: Abdul Aziz bin Nasser Al-Mani', 1st edition, Al-Khanji Library, (Cairo, 1412 AH, 1992 AD).
- 22- Al-Dhahabi, Abu Abdullah, Shams al-Din, Muhammad bin Ahmad (d. 748 AH/1349 AD), Mizan al-I'tidal fi Naqd al-Rijal, ed.: Ali Muhammad al-Bajjawi, 1st edition, Dar al-Ma'rifah for Printing and Publishing, (Beirut, 1382 AH, 1963 AD).
- 23- Al-Razi, Zain al-Din, Abu Abdullah, Muhammad bin Abi Bakr bin Abdul Qadir al-Hanafi (d. 666 AH/1267 AD), Mukhtar al-Sahhah, edited by: Yusuf al-Sheikh Muhammad, 5th edition, Al-Maktabah al-Asriyya, (Beirut, 1999 AD).
- 24- Al-Zubaidi, Abu Thawr, Amr bin Maadi Karb (d. 21 AH / 643 AD), the poetry of Amr bin Maadi Karb Al-Zubaidi, collected and arranged by: Muta' al-Tarabishi, 2nd edition, Publications of the Arabic Language Academy, (Damascus, 1985 AD).
- 25- Al-Zubaidi, Abu Al-Fayd, Muhammad bin Muhammad bin Abdul Razzaq Al-Husseini, nicknamed Murtada (d. 1205 AH / 1790 AD), Taj Al-Arous from Jawahir Al-Qamoos, ed.: Collection of Al-Muhaqqiqin, Dar Al-Hidayah, (Lamech, Lat).
- 26- Ibn Saad, Abu Abdullah, Muhammad bin Saad bin Mani' al-Hashemi bi-Wala', Al-Basri, Al-Baghdadi (d. 230 AH / 844 AD), Al-Tabaqat Al-Kubra, ed.: Muhammad Abdul Qadir Atta, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, (Beirut, 1418 AH, 1997 AD).
- 27- Ibn Saeed Al-Maghribi, Nour Al-Din, Ali bin Musa bin Muhammad (d. 610 AH / 1286 AD), The Rapture in the History of the Pre-Islamic Arabs, ed.: Nasr Abdul Rahman, 1st edition, Al-Aqsa Library, (Jordan, 1982 AD).
- 28- Al-Sukkari, Abu Saeed Al-Hasan bin Al-Hussein, (d. 275 AH / 888 AD), Explanation of the Poetry of Al-Hudhaliyyin, the narration of Abu Al-Hasan Ali bin Issa Al-Nahwi, on the authority of Abu Bakr Ahmed bin Muhammad Al-Halwani, on the authority of Al-Sukkari, edited by: Abdul Sattar Ahmad

- Farraj, reviewed by: Mahmoud Muhammad Shaker, Dar Al Orouba Library (Cairo, 1384 AH, 1965 AD).
- 29- Al-Samhudi, Abu Al-Hasan, Ali bin Abdullah bin Ahmed (d. 911 AH / 1505 AD), Wafa Al-Wafa Akhbar Dar Al-Mustafa, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, (Beirut, 1419 AH, 1998 AD).
- 30- Ibn Shibah, Omar bin Shibah, Abu Zaid, Ibn Ubaidah Ibn Rita al-Numayri al-Basri, (d. 262 AH / 876 AD), History of the City, ed.: Ali Dandal, Yassin Bayan, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, (Beirut, 1996 AD).
- 31- Al-Shamshatti, Abu Al-Hasan, Ali bin Muhammad (d. 377 AH / 987 AD), Al-Anwar wa Mahasin Al-Ash'ar, edited by: Muhammad Al-Sayyid Yusuf, reviewed by: Abdul Sattar Ahmed Farraj, 1st edition, Kuwait Government Press, (Kuwait, 1397 AH, 1977 AD).
- 32- Al-Safadi, Saladin, Khalil bin Aybak (d. 764 AH / 1362 AD), Al-Wafi bi al-Wafiyat, edited by: Ahmed Al-Arnaout, Turki Mustafa, Dar Ihya' al-Turath, (Beirut, 1420 AH, 2000 AD).
- 33- Al-Tabari, Abu Jaafar, Muhammad bin Jarir bin Yazid bin Kathir bin Ghalib Al-Amli, (d. 310 AH / 922 AD), History of the Messengers and Kings, ed.: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, 2nd edition, Dar Al-Turath, (Beirut, 1387 AH, 1967 AD).
- 34- Ibn Abd al-Haqq, Abd al-Mu'min (d. 739 AH/1338 AD), Observatories of the Names of Places and Bekaa, 1st edition, Dar al-Jeel, (Beirut, 1412 AH, 1991 AD).
- 35- Ibn Abd Rabbo, Abu Omar, Shihab al-Din, Ahmed bin Muhammad (d. 328 AH / 939 AD), Al-Iqd Al-Farid, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, (Beirut, 1404 AH / 1983 AD).
- 36- Ibn Asakir, Abu Al-Qasim, Ali bin Al-Hasan bin Hibat Allah (d. 571 AH / 1175 AD), History of Damascus, ed.: Amr bin Gharamah Al-Amrawi, Dar Al-Fikr for Printing, Publishing and Distribution, (Lamek, 1415 AH, 1995 AD).
- 37- Al-Awatbi, Abu Al-Mundhir, Salamah bin Muslim (d. 511 AH / 1117 AD), Al-Ansab, ed.: Muhammad Ihsan, 4th edition, Dar Jarida Press, (Sultanate of Oman, 2006 AD).
- 38- Ibn Faris, Abu Al-Hussein, Ahmed bin Faris bin Zakaria Al-Qazwini (d. 395 AH / 1004 AD), Dictionary of Language Standards, ed.: Abdul Salam Muhammad Haroun, Dar Al-Fikr, (Beirut, 1979 AD).
- 39- Abu Al-Faraj Al-Isfahani, Ali bin Al-Hussein, (d. 356 AH / 966 AD), Al-Aghani, ed.: Ihsan Abbas, and others, Dar Sader, (Beirut, Lat).
- 40- Ibn Qutaybah al-Dinauri, Abu Muhammad, Abdullah bin Muslim (d. 276 AH/889 AD), Germs, edited by: Muhammad Jassim al-Hamidi, presented to him by: Masoud Bobo, Ministry of Culture, (Damascus, Lat).

- 41- Poetry and Poets, ed.: Ahmed Muhammad Shaker, 2nd edition, Dar Al-Maaref, (Egypt, 1966 AD).
- 42- Al-Qazwini, Zakaria bin Muhammad bin Mahmoud (d. 682 AH / 1283 AD), Antiquities of the Country and Akhbar Al-Ibbad, Dar Sader, (Beirut, Lat).
- 43- Ibn Kathir, Abu Al-Fida, Ismail bin Omar bin Kathir Al-Qurashi Al-Basri, then Al-Dimashqi (d. 774 AH / 1372 AD), The Beginning and the End, Dar Al-Fikr, (Lamek, 1407 AH, 1986 AD).
- 44- Ibn al-Kalbi, Abu al-Mundhir, Hisham bin Muhammad (d. 204 AH/819 AD), Idols, ed.: Ahmed Zaki Pasha, 4th edition, Dar al-Kutub al-Misriyah, (Cairo, 2000 AD).
- 45- Ibn Al-Mubarak, Muhammad bin Maimun, (d. 597 AH / 1200 AD), Muntaqa al-Talib min Ash'ar al-Arab, 1st edition, Dar Sader, (Beirut, 1999 AD).
- 46- Al-Mubarrad, Abu Al-Abbas, Muhammad bin Yazid Al-Mubarrad, (d. 285 AH / 898 AD), Al-Kamil fi Al-Lughah and Literature, ed.: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, 3rd edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi, (Cairo, 1991 AD).
- 47- Al-Marzbani, Abi Ubaid Allah, Muhammad bin Imran (d. 384 AH / 994 AD), Dictionary of Poets, ed.: Abd al-Sattar Fawaj, 1st edition, Dar Ihya al-Kutub al-Arabiyya, (Beirut, 1960 AD).
- 48- Al-Marzouqi, Abu Ali, Ahmed bin Muhammad bin Al-Hasan Al-Isfahani (d. 421 AH / 1030 AD), Al-Amali, ed.: Yahya Al-Jubouri, 1st edition, Dar Al-Gharb Al-Islami, (Beirut, 1995 AD).
- 49- Explanation of Diwan Al-Hamsa by Abu Tammam, edited by: Ghareed Al-Sheikh, indexed by: Ibrahim Shams Al-Din, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, (Beirut, 2003 AD).
- 50- Ibn Muzahim, Nasr bin Muzahim al-Manqari (d. 212 AH/827 AD), Battle of Siffin, ed.: Abd al-Salam Harun, 3rd edition, (Qom, 1418 AH, 1997 AD).
- 51- Al-Masoudi, Abu Al-Hasan, Ali bin Al-Hussein bin Ali (d. 345 AH / 956 AD), Meadows of Gold and Substantial Minerals, ed.: Asaad Dagher, Dar Al-Hijra, (Qom, 1409 AH, 1988 AD).
- 52- Muhalhal bin Rabi'ah, Adi bin Rabi'ah Al-Taghlabi, nicknamed Al-Zeer Abu Laila Al-Muhalhil (d. 94 BC AH/531 AD), Diwan Al-Muhalhal bin Rabia', explained and edited by: Antoine Mohsen Al-Qawwal, 1st edition, Dar Al-Jil, (Beirut, 1995 AD).
- 53- Ibn Manzur, Abu al-Fadl, Jamal al-Din, Muhammad bin Makram bin Ali, al-Ansari al-Ruwaifi'i al-Ifriqi (d. 711 AH/1311 AD), Lisan al-Arab, 3rd edition, Dar Sader, (Beirut, 1414 AH, 1993 AD).
- 54- Al-Hijri, Abu Ali, Harun bin Zakaria (d. 300 AH/912 AD), Commentaries and Anecdotes, ed.: Hamad Al-Jasser, 1st edition, Dar Al-Yamamah, (Riyadh, 1993 AD).

- 55- Ibn Hisham, Abu Muhammad, Abd al-Malik bin Hisham bin Ayyub al-Himyari (d. 218 AH/833 AD), The Biography of the Prophet, ed.: Mustafa al-Saqqa, Abdul Hafeez al-Shalabi, 2nd edition, Mustafa al-Babi al-Halabi Press, (Egypt, 1375 AH, 1955 AD).
- 56- Al-Hamdani, Ibn Al-Haik, Abu Muhammad, Al-Hasan bin Ahmad (d. 334 AH / 945 AD), Description of the Arabian Peninsula, Brill Press, (Leiden, 1884 AD).
- 57- Yaqut al-Hamawi, Abu Abdullah, Shihab al-Din, Yaqut bin Abdullah al-Rumi (d. 626 AH/1228 AD), Dictionary of Countries, 2nd edition, Dar Sader, (Beirut, 1995 AD).

the reviewer:

- 1- Al-Ahmadi, Amer Al-Tamim Muqbil, Madhhij Poets, Their News and Poetry in the Pre-Islamic Time, 2nd edition, Publications of the Arabia Felix Academy, (Sanaa, 1435 AH, 2014 AD).
- 2- Al-Jubouri, Yahya, Pre-Islamic Poetry, Its Characteristics and Arts, 3rd edition, Al-Resala Foundation, (Beirut, 1982 AD).
- 3- Jawad, Ahmed Kazem, Wisdom and its manifestations among the Arabs before Islam, a study of selected models, Al-Akleel Journal for Human Studies, Volume (5), Issue (3), Part 1, (Baghdad, 2024 AD).
- 4- Al-Durra, Muhammad Ali, Fath al-Kabir al-Mu'ta'ala, the parsing of the ten long mu'allaqa'at, 2nd edition, Al-Sawda Library, (Jeddah, 1989 AD).
- 5- Sharab, Muhammad Hassan, Explanation of Poetic Evidence in the Mothers of Grammatical Books, 1st edition, Al-Resala Foundation, (Beirut, 2007 AD).
- 6- Al Mubarak, Muhammad bin Abdullah Munawar, Poetry of the Madhaj tribe in pre-Islamic times and Islam until the end of the Umayyad era (132 AH/749 AD), collected, studied and edited, 1st edition, Jazan Literary Club Publications, (Saudi Arabia, 2000 AD).
- 7- Al-Maimani, Abdul Aziz, Literary Anecdotes, 1st edition, Authorship Committee Press, (Cairo, 1937 AD).
- 8- Yamout, Bashir, Arab Poets of Pre-Islam and Islam, 1st edition, National Library, (Beirut, 1934 AD).