المخلوقات المركبة الرافدينية وانعكاسها
في
مشاهد الاختام العيلامية

منى ماهود مسلم
أ.د. أو سام بحر جرك

المخلوقات المركبة الرافدينية وانعكاسها في مشاهد الاختام العيلامية

منى ماهود مسلم

أ.د. أو سام بحر جرك

المقدمة:

المخلوقات المركبة هي كائنات خرافية جمع فيها الانسان أجزاء محددة ذات مميزات فريدة من مخلوقات مختلفة بشرية وحيوانية مكون مخلوقاً اسطورياً لا وجود له في الطبيعة الغاية منها هو جمع قوة تلك الاجزاء بمخلوق او كائن واحد للتعبير عن القوة الخارقة او قد يرمز للالهة او للارواح الحامية او الشريرة(١).

لقد أحتلت المخلوقات المركبة حيزاً كبيراً في الفكر الرافديني انعكس في كتاباتهم الدينية والادبية وكذلك في مختلف الفنون اذ صورت العديد منها في مختلف فنون بلاد الرافدين لاسيما في الاختام، وفي فنون بلاد عيلام ظهرت الاشكال الاسطورية أول مرة منذ نهاية الالف الرابع وبداية الالف الثالث قبل الميلاد واستمرت حتى العصر العيلامي الحديث والعديد من هذه الاشكال الاسطورية كانت تستخدم احياناً من قبل رجال الدين في بلاد الرافدين ودخلت الى بلاد عيلام ربما منذ عصر سوسة I ومع مرور الوقت خضعت لتغيرات طفيفة في شكل الفنون العيلامية(٢).

Abstract:-

Composites are supernatural beings in which humans combine specific parts with unique features from different human and animal creatures with a mythological component, a mythical creature that does not exist in nature, with a single creature or organism to express the supernatural power, or perhaps to a goddess or a warmer or evil spirit.

In the art of the land of Elam mythological forms first appeared from the end of the fourth millennium BC and continued into the modern Elamite period. Many of these mythological forms were sometimes used by the clergy of Mesopotamia and entered into Elam, perhaps since the time of Sosa I. Over time, they underwent minor changes in the form of art Elamey .

المحلوقات المركبة:

في الفكر العيلامي القديم كان يعتقد ان الرجل عندما يريد زيادة قوته يقوم بتغير مظهره اذا كان يلبس جلود الحيوانات او يضع على راسه قرون الحيوانات مثل قرون الماعز فذلك يقوده الى تصويره على هيئة اله يملك القدرات الخارقة(٣)، جسد هذه المخلوقات المركبة في مجموعة اختام من عصر سوسة ا(شكل١،٢،٣،٤)، ويعد اول نموذج لمخلوق اسطوري في الفن العيلامي اذ صور بشكل راس ماعز جبلي وجسم انسان واقدام نسر واطلق عليه سيد الحيوانات وفي بعض الاحيان القلادة الكبيرة التي تزين الرقبة ويحمل بيده افاعي بهيئة خطوط متموجة بوضع رقص طقسي.

وقد صورت في مشاهد الاختام العيلامية المختارة للدراسة العديد من المخلوقات المركبة ذات الاصل الرافديني، وهي كما يلي:

١-الرجل الثور:

ورد الرجل الثور بالنصوص السومرية باسم(GUB.ALIM) وفي النصوص الاكدية باسم (Kusarikku)(٤)، وهو مخلوق اسطوري مركب صور الراس والجذع العلوي (الصدر والاطراف العليا) انسان بينما البطن والاطراف السفلى تمثل النصف الخلفي لثور، وله اذني ثور وتاج مقرن احياناً وغالباً يصور الراس والجذع بوضعية امامية بينما الاطراف السفلى بالوضعية الجانبية، عد الرجل الثور روحاً حامية مرافقاً غالباً للبطل الحامي لخمو منذ عصر السلالات والعصور اللاحقة(٥)، كما اصبح من اتباع من اتباع الاله شمش(٦)، ظهر لاول مرة في مشاهد أختام عصر السلالات لاسيما في مشاهد الصراع، وشاع بكثرة في شاهد الاختام الاكدية في صراعه مع الاسد، وقل ظهوره في العصر السومري الحديث، ثم عاد مرة اخرى للظهور في فنون العصر البابلي القديم واستمر في العصور اللاحقة، وهنالك العديد المشاهد التي تصور صراع الرجل الثور مع الحيوانات المفترسة وحمايته للحيوانات الاليفة والتي تعود الى عصر السلالات الثاني(٧)، ونجد صدى هذه المشاهد في الاختام العيلامية ومن نماذجها مشهد صور في ختم عيلامي وكانت الهيئة التي صور فيها الرجل الثور في المشهد العيلامي هي ذاتها في المشهد الرافديني وهو يطعن بالسكين الاسد الذي يقف امامه،(شكل ٥).

ومن العصر الاكدي نلاحظ كثرة المشاهد التي تصور صراع الرجل الثور مع الحيوانات المفترسة ولاسيما الاسد[٨]، ويعد الرجل الثور من اكثر المخلوقات الاسطورية التي صورت على الاختام العيلامية في النمط الاكدي، ففي العديد من المشاهد صور الرجل الثور في مشهد صراع مع الاسد، له أذني ثور ولحية ويعتمر التاج المقرن، عاري الصدر يلف خصره بحزام سميك والجزء السفلي من جسمه يمثل الجزء الخلفي لثور وهو بوضعية الوقف على قوائمه الخلفية، (شكل١١،١٠،٩،٨،٧،٦)، يبدو ان الرجل الثور الذي صور في المشهد مشابه تماماً للرجل الثور الذي نفذ على العديد من النماذج الفنية الرافدينية، وصور في العديد من الفنون الرافدينية التي تعود للعصر الاشوري الحديث والعصر البابلي الحديث اذ كان يجسد في الالواح الفخارية واقفاً يحمل عمود او راية ويعتمر تاجاً مقرناً احياناً ويوضع في اسس المباني للحماية[٩]، كما صور في العصر الاشوري الحديث زوجا من الرجل الثور وهما يسندان الاله شمش اذ يبدو انه اقترن مع الاله شمش وقد صور بمنظر جانبي يعتمر كل منهما غطاء راس بيضوي[١٠].

وفي مشاهد لاختام عيلامية اقتبس هذا المخلوق من ناحية الشكل والدلالة في بلاد الرافدين اذ صور مرافقاً للالهة (شكل ١٢)، وهنالك العديد من مشاهد الصراع التي صور فيها صراع الرجل الثور مع حيوانات متنوعة ويقترن معه في كثير من الاحيان الرجل الحامي او البطل العاري، كما صور الرجل الثور في صراع مع زوج من المخلوق المركب ثور براس انسان البيزون (شكل١٣) .

وتشير النصوص الاكدية الى ارتباط البطل العاري لخمو مع الرجل الثور اذ تولى كل منهما وظيفة الحماية كحراس للمعابد والابواب[١١].

٢- ثور براس انسان (البيزون):

جُسد هذا المخلوق المركب[١٢] بجسم ثور له راس انسان ملتح بقرني واذني ثور، وصور هذا المخلوق المركب او زوجا منه متقابلان او متدابران او متقطعان بشكل يشبه حرف (X) اللاتيني واتجه رأسيهما بأتجاه الناظر في مشاهد صراع على اختام من عصر السلالات جُسد احياناً بصورة الفريسة التي تحتاج الى حماية الابطال مرة ومرة اخرى هو العدو الذي يصارعه الابطال[١٣]، وكذلك جُسد هذا المخلوق في اختام العصر الاكدي[١٤].

وصور هذا المخلوق المركب بالهيئة نفسها في العديد من مشاهد الاختام العيلامية من عصر سوسة IV والنمط الاكدي وهو في وضيعة الصراع، ففي بعض المشاهد صور وهو يتصارع مع البطل العاري والرجل الثور وفي اخرى محمياً من قبلهما (شكل١٩،١٨،١٧،١٧،١٦،١٥،١٤)، ومشاهد اخرى تصوره في وضعية تقاطع جسمه مع مخلوق مركب اخر من النوع نفسه (شكل٢٠)، وفي مشهد ختم عيلامي اخر من النمط الاكدي صور في وضعية الصراع مع الرجل الثور وهذا المشهد مشابه بكل تفاصيله لمشهد ختم رافديني ومن الفترة الزمنية نفسها (شكل ١٣).

٣- ثور او اسد براس انسان:

عرف هذا المخلوق المركب باسم لاماسو(Lamassu) او آلادلامو(aladlammû) وشيدو (Šedu)[١٥]، ويتمثل براس انسان ملتحي وجسم ثور او اسد مجنح او احياناً بدون اجنحة صور في الفن الرافديني منذ عصر السلالات وحتى العصر البابلي الحديث لتكون ارواح حامية توضع في مداخل المدن والقصور والمعابد في العصر الاشوري الحديث[١٦]، وشاع نحته على كتل حجرية ضخمة مثبتة على جانبي مداخل المدن والقصور والمعابد في العصر الاشوري الحديث الهدف منه حراسة تلك المداخل وحمايتها من الارواح الشريرة واصبحت عنصراً عمارياً يضيف للبناء الدعم والاسناد[١٧]، صور الاسد براس انسان وبدون اجنحة مرافقا لبعض الالهة في الاختام الاكدية[١٨].

ابتكر الفنان العيلامي مخلوقات اسطورية مضاف اليها ذكاء البشر ومنها اللاماسو وهو مخلوق اسطوري بجسم ثور وراس انسان وهو المخلوق ذات اصل رافديني والتي تقوم بحماية مداخل المعابد والقصور من قوى الشر[١٩]، وفي بلاد عيلام توضح نصوص الملك تبتي اخار ١٥٠٠-١٣٥٠ق.م الى انه كان يقدم القرابين الى الاماسو التي تقوم بالحماية وكانت تلك المخلوقات ترتبط مع الاله الشمس[٢٠]، وهناك مشهد لختم عيلامي من النمط الاكدي نشاهد فيه ثور براس انسان ملتح بدون اجنحة له قرني ثور ويقف على القوائم الاربع في مشهد مثول امام الاله(شكل ٢١) ، ومن النماذج الفنية التي صور عليها هذا المخلوق المركب في مشهد تنصيب الملك زمريلم من ماري وهي تطوق المشهد في العصر البابلي القديم[٢١]، وقد صور هذا المخلوق في العديد من الاختام الاسطوانية التي تعود للعصر

البابلي القديم لكن بدون اجنحة[٢٢]، وصور هذا المخلوق المركب في مشاهد الاختام الرافدينية التي تعود للعصر الاشوري الحديث[٢٣] براس بشري ملتح وجسد اسد واجنحة نسر[٢٤]، ومن العصر العيلامي الحديث مشهد لختم اسطواني يصور اثنان من هذا المخلوق المركب، صورا وهما واقفان على قوائمهما الخلفية متقابلان ويتكرر تصويرهما في اعلى المشهد لكن بوضعية البروك (شكل ٢٢)، وفي مشهد اخر صور زوج من هذا المخلوق براس بشري وجسم اسد وجناحي وذيل طائر باركين متقابلين (شكل ٢٣)، وفي مشهد صيد المخلوقات الاسطورية صور هذا المخلوق المركب براس انسان ملتحي وجسم وقوائم اسد وجناحي نسر يتبعه مخلوق اخر مشابه له يرفع كلاهما احدى القوائم الامامية الى الاعلى (شكل ٢٤)[٢٥].

٤- الرجـل الطيـر:

صور هذا المخلوق المركب براس ويدين وجذع انسان والجزء السفلي من الجسم والاقدام لطائر، وقد ارتبط بأسطورة الطائر انزو الذي سرق الواح القدر من الاله انليل[٢٦]، وظهر تصوير الرجل الطير في الفنون الرافدينية في الاختام منذ عصر السلالات الثالث ففي احد مشاهد الاختام صور المخلوق المركب الرجل الطير حاملاً بكلتا يديه رمحاً له ثلاثة رؤوس[٢٧]، وشاع في اختام العصر الاكدي مشهد تقديم الرجل الطائر وهو مكبل الايدي للمحاكمة امام الاله انكي/ايا ويقود وزيره ايسمود ذو الوجهين الرجل الطير من احدى يديه[٢٨].

وصور هذا المخلوق المركب بهيئة مشابهة في مشاهد الاختام العيلامية من النمط الاكدي اي المدة الزمنية نفسها وكذلك كل تفاصيل الاسطورة، اذ يقدم وهو مكبل اليدين من قبل الوزير ايسمود الى الاله انكي (شكل٢٥،٢٦)، يتضح مما تقدم ان الحضارة العيلامية تأثرت ايضاً بأدب بلاد الرافدين وقامت بتصوير الاساطير والملاحم الرافدينية على مختلف نتاجاتهم الفنية.

٥- الرجل السمكة:

عرف الرجل السمكة في النصوص السومرية بصيغة كولواو لو(Ku_6-Lú-u_{17}-LU) وفي النصوص الاكدية بصيغة كولولو (KULULLU)[٢٩]، صور الرجل السمكة بهيئتين الاولى

براس ويدي انسان وجسم سمكة والهيئة الثانية براس ويدي وجذع انسان والنصف الاسفل من الجسم والذيل هو للنصف الخلفي من السمكة واقترن هذا المخلوق المركب بالاله انكي /ايا، وجُسد في فنون بلاد الرافدين منذ العصر البابلي القديم والعصور اللاحقة[٣٠]، وقد صور في العصر الاشوري الحديث وهو في وضعية السباحة ويعتمر غطاء راس نصف دائري يرفع يده اليمنى امامه بمستوى الراس واليد اليسرى ممدودة امامه بمستوى الخصر[٣١]، كما صور في واقفاً في العصر نفسه على جانبي الشجرة المقدسة[٣٢]، واستمر تصوير الرجل السمكة على اختام العصر البابلي الحديث[٣٣].

وصور هذا المخلوق المركب في احد مشاهد الاختام العيلامية التي تعود للنمط البابلي القديم براس ويد رجل وجسد سمكة وصور بالمنظر الجانبي، واستخدم لملئ الفراغ (شكل ٢٧)، وفي مشهد اخر من العصر نفسه صور الرجل السمكة براس ويدي وجذع انسان بالوضعية الجانبية وهو مضطجع ويعتمر غطاء راس نصف دائري ويرفع كلتا يديه الى الاعلى واستخدم هنا لملئ الفراغ ايضاً (شكل ٢٨).

٦- انسان مجنح:

جُسد هذا المخلوق المركب بهيئة رجل ملتح يرتدي تاجاً مقرناً وله زوج من الاجنحة وهذا المخلوق المركب يعرف بالجني او الملاك ويعد من صنف العفاريت الذي يقترن نشاطهم بالخير[٣٤]، وصور هذا المخلوق في مشاهد مختلفة في الاختام الاسطوانية والالواح الحجرية من العصر الاشوري الحديث في مواضيع تتعلق بمراسيم دينية كتقديم القرابين او رش السائل المقدس ويرتبط ظهور هذا المخلوق عادة مع الشجرة المقدسة[٣٥]، وفي بعض الاختام الاسطوانية من هذا العصر صور زوج من هذا المخلوق على جانبي الشجرة المقدسة التي يعلوها رمز الاله اشور[٣٦].

وقد جسد المخلوق المركب بهيئة رجل بجناحي نسر في احد مشاهد الاختام العيلامية من العصر العيلامي الحديث في وسط المشهد وعلى جانبيه وعلان (شكل ٢٩).

٧- وجه خمبابا:

عرف اسم خمبابا في اللغة السومرية بـ(ḪAWAWA) وفي اللغة الاكدية بالصيغة (ḫambaba)[٣٧]، ورد ذكر هذا المخلوق الاسطوري في ملحمة كلكامش على انه وحش

مخيف انيطت به مهمة حراسة غابات الارز[٣٨]، صور خمبابا في الفن الرافديني بهيئة بشرية له راس كبير ووجه فيه الكثير من التجاعيد ومخالب اسد واذنان كبيرتان وعينان كبيرتان يعلوهما حاجبان متصلان وانف كبير وفاه فاغر وله شعر ولحية طويل، جسد في فن العصر البابلي القديم بشكله الكامل وبالمنظر الامامي[٣٩]، او بشكل قناع احتوت بعضها ثقوب من اجل التعليق على الحائط ربما كتعويذة سحرية، ومن ذلك نموذج عثر عليه اثناء التنقيبات في مدينة كيش[٤٠]، وكانت وجوه خمبابا قد صورت بكثرة على مشاهد الاختام الاسطوانية والالواح الفخارية من العصر نفسه[٤١].

ظهر نموذج لختم اسطواني عيلامي من الطراز البابلي القديم صور فيه وجه خمبابا وقد استعمل كعنصر لملئ الفراغ في اعلى المشهد بين المتعبد والالهة على يسار المشهد وقد صور بشكل راس انسان ملتحي له عينان واسعتان واذنان كبيرتان (شكل٣٠).

٨-الطائر الاسطوري امدكود/ انزو:

عرف الطائر امدوكود (Imdugud)، وبالاكدية باسم انزو(AN.ZU) وان اسمه استعمل لكتابة اي كلمة معناها ارتباك او ضباب[٤٢]، جُسد هذا المخلوق المركب في الفنون الرافدينية بجسم نسر وبراس اسد، وكان يمثل رمزاً للغيمة الممطرة الراعدة واسمه امدكود اي المطر، اذ تصور ابناء بلاد الرافدين ان تلك الغيمة طيراً عملاقاً تحوم في السماء كالطير وتثير صوتاً شديداً يشبه زئير الاسد لذا نجد النحات قد استعان من راس الاسد وجسم النسر لتكون الصورة الرمزية للغيمة الراعدة والممطرة[٤٣]، ارتبط هذا المخلوق الاسطوري مع الاله ننكرسو اله مدينة لكش اله العاصفة والخصب المسؤول عن المزارع والذي يجلب الامطار والفيضانات وهو اله الحرب ايضاً[٤٤].

وقد صور هذا المخلوق المركب على العديد من الفنون الرافدينية لعل اقدمها في مشهد ختم اسطواني يعود الى عصر الوركاء يصور الطائر في حالة الطيران وقد اقترب من رؤوس الاسرى، واستمر ظهوره في اختام جمدة نصر[٤٥]، وشاع في فنون عصر السلالات في المسلات والالواح النذرية والاختام ومن نماذج تجسيد هذا الطائر في السطح العلوي لراس صولجان نحتت جوانبه برؤوس اسود يعود لعصر مسيلم، وتظهر عليه صفة القوة عن طريق تصور الجناحين المنشورين ومخالبه وراس الاسد[٤٦]، ومن النماذج الاخرى تصويره

في لوح نذري مكرس من قبل الكاهن دودو وجد في كرسو(تلو)، اذ يظهر الطائر امدكود وهو يغرس مخالبه على ظهري أسدين واقفين متدابرين ينهشان جناحيه[٤٧]، كما صور هذا الطائر الاسطوري على اناء نذري لانتمينا وهو يقبض على حيوانين متدابرين يتكرر ثلاث مرات تتعاقب فيه الحيوانات مابين اسود وايائل وماعز[٤٨]، اما تجسيده وهو قابض على اسدين فهو دلالة على انتصاره على اعداءه او سيطرته عليهم أو اشارة الى قوته في المعركة وهذا ما تصوره في مسلة النسور التي يظهر فيها واقفاً على قبضة الاله ننكرسو التي تمسك الشبكة[٤٩]، وكذلك صور في مشاهد اختام عصر السلالات والعصر الاكدي والعصر السومري الحديث[٥٠]، واختفى في نهاية العصر السومري الحديث[٥١]، وغالباً ماكان يصور بوضعية امامية ناشراً جناحيه جانباً وغارزاً او واضعاً مخالبه في ظهري حيوانين متدابرين على جانبيه(اسود او عزلان او وعول او ماعز او مخلوق البيزون ذو الراس البشري وجسم الثور) وان تجسيده بهذه الوضعية يدل على السيطرة من جانب والحماية من جانب اخر.

لقد صور الطائر الامدكود/ انزو في احد مشاهد الاختام العيلامية من عصر سوسة IV والذي يعاصر عصر السلالات اذ صور بوضعية امامية ناشراً جناحيه الى الجانبين وهو يغرس مخالبه في ظهري وعلين واقفين على جانبيه (شكل٣١)، وقد يأخذ الطائر هنا دور "السيد" في فكرة "سيد الحيوانات" المسيطر[٥٢]، وان تصويره في هذا المشهد جاء اقتباس من الفن الرافديني.

٩- الاسد التنين:

عرف التنين الاسد في المصادر المسمارية بصيغة(úmu-náʾiru) هو اومو نائيرو وهو حيوان كوني[٥٣]، جُسد هذا المخلوق في الفنون الرافدينية براس وجسم وقوائم امامية لاسد وقوائم الخلفية والذيل والاجنحة لطائر[٥٤]، على الارجح ارتبط بالاله ادد اذ صور هذا المخلوق المركب في مشهد ختم أكدي وهو يسحب مركبه هذا الاله وعلى ظهره تقف امراة عارية تمسك بيديها حزمتين من الخطوط المتموجة[٥٥]، واستمر تصوير هذا المخلوق الاسطوري في العصور اللاحقة[٥٦].

وصور هذا المخلوق المركب بهيئة مشابهة في مشاهد الاختام العيلامية من النمط الاكدي وهذا دلالة على ثأثر مشاهد هذا العصر بالمشاهد الرافدينية، اذ صور في مشهد

ثانوي آله واقف على ظهر المخلوق المركب الاسد التنين(شكل٣٢)، وفي مشهد اخر يعود للعصر العيلامي الحديث صور مخلوق مركب يمثل اسد بجناحي نسر، واقف على القوائم الخلفية والقوائم الامامية ممدودة الى الامام ادار راسه الى الوراء (شكل ٣٣).

١٠-الماعز السمكة

يسمى هذا المخلوق في النصوص السومرية بالصيغة ($ŠUHUR.MAŠ^{KU6}$) ويقابلها بالاكدية (Suḫurmašû) اي الماعز السمكة[٥٧]، جُسد هذا المخلوق المركب براس وقوائم أمامية لماعز والنصف الاسفل لسمكة وعد رمزاً للاله انكي/ آيا في العصر السومري الحديث ظهر تحت قدمي الاله انكي / آيا أو تحت عرشه[٥٨]، واستمر ظهوره في العصور اللاحقة كرمز لهذا الاله وصور في بعض مشاهد الاختام التي تعود للعصر البابلي القديم كعنصر لملئ الفراغ بالحجم الصغير[٥٩]، كما جُسد هذا المخلوق على أحجار الحدود من العصر البابلي الوسيط اذ صورت دكة او منصة وضع هذا المخلوق فوقها هذا المخلوق[٦٠]، وفي العصر الاشوري الحديث صور هذا المخلوق المركب في مشهد ختم اسطواني كرمز خاص بالاله انكي/ ايا[٦١].

صورت الماعز السمكة في الاختام العيلامية من النمط البابلي القديم كعنصر لملئ الفراغ بالحجم الصغير بهيئة مشابهة لتصويره في فنون بلاد الرافدين وكان يدل ايضاً على انه رمزاً للاله انكي/ آيا (شكل ٣٤).

المصادر العربية والاجنبية:

1. -Roach, K. J.The Elamite Cylinder Seal Corpus, c.3500 – 1000.B.C, p. 324-325.

٢. نور الدين قائم پناه، رضا مهر افرين، دكرديسى خدايان در يلام باستان جستارهاى تاريخي، سال هفتم، شمارة ول، بهار وتابستان، ١٣٩٥، ص١٢٢- ٢٢٤.

3. Joan bull pendant, Power and protection A Little proto Elamite Siluer Bull Pendant,(leaving stones unturned), winonal lake Indiana Eisenbrauns, 2002, p.12.

4. CDA, P.170.(The Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago)

5. Goff, L.,B., Symbols of Prehistoric Mesopotamia,(New Haven and London, yale University Press,1963). ,fig.696.

٦. الحيالي، فيحاء مولود، الاساطير والملاحم المنفذة في فنون بلاد الرافدين (دراسة مقارنة)، اطروحة دكتوراه، غير منشورة، (بغداد،٢٠١٦). ، ص٢١١.

7. Goff, L.,B ,Symbols OF Prehistoric.fig.707.

8. Collon.D.,Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum, Cylinder Seals II,Akkadian –Post Akkadian UR III-Periods, London,1985., No.33-67.

9. Black,J,.and Green,A.,Gods,Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia,(London,1998).,p.48.fig.40.

10. Ibid, p.103. fig.82.

١١.اوسام بحر جرك، مشاهد الصراع في اختام تل الولاية، مجلة الاداب، العدد ١٢٥، جامعة بغداد، كلية الاداب،٢٠١٨،ص٢٨٦.

١٢.ورد اسمه بالصيغة نفسها التي ورد فيها الرجل الثور.

13. Porada,E., "The Collection of The Pierpont, Morgan Library". Corpus of Ancient Near East Seals in North American Collections,vol.1, (Washington,1948) , p.21,PL.XXII,Fig.152.
14. Ward,W.H., The Seals Cylinders of Western Asia,Washington,1910. ,fig. 197.
15. Black, J,. and Green, A., Gods, Demons and Symbols,p.51-115. ؛RLA, 1993,8, P255.
16. Ibid,p.51.

١٧.مورتكات، انطوان، الفن في العراق القديم، ترجمة عيسى سلمان وطه التكريتي،(بغداد ،١٩٧٥)، ص٣٧١.

18. Frankfort,H.,Cylinder Seals,A Documentary Essay on the Art and Religion of the Ancient Near East,London,193 ,pl.19.e,f.
19. Roach, k.j.,The Elamite Cylinder Seal Corpus,p.402.
20. Abazari, yousef Behjons, Zohreh, Farhadpour, Morad and Vahhab Ali, Ancitent Worlds Religions, Thran, nstitute of cultural studies and Researches,1993,p.67.
21. Black, J,. and Green,A.,Gods,Demons,p.23,fig.16.

٢٢.سماح علي خلف محسن، دراسة تحليلية لاختام اسطوانية غير منشورة من العصر البابلي القديم (من المتحف العراقي)، رسالة ماجستيرغير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم الاثار(بغداد،٢٠١٠). ، شكل رقم ٢٤.

23. porada. E.,The Collectio,fig.613.

٢٤.اقتبس فكرة هذا المخلوق الاسطوري عند الاخمينين اذ وضعت تماثيل تجسده على جانبي مداخل المباني العامة في العاصمة برسيبولس الغاية منها حماية تلك المداخل وطرد الارواح الشريرة من الدخول للمبنى. ينظر:

Black, J,. and Green, A., Gods, Demons and Symbols,p.51

٢٥.يظهر شكل هذا المخلوق المركب ايضاً في مجموعة من اعمال النحت على العاج التي استخدمت في تزين الاثاث والادوات وهي تحمل مظاهر الفن المصري والفينيقي، ان تلك النماذج تؤكد تداخل التأثيرات الفكرية والفنية بين حضارة بلاد الرافدين والحضارات الاخرى القائمة في تلك الفترة ويرجع سبب ذلك الى توسع نفوذ الاشوريين الى الاقاليم المجاورة. ينظر:

Curtis. J.E And Reade. J.E., Art And Empire Treasures From Assyria IN The British Museum, 2005 ,p.129.fig.92.

٢٦.طه باقر، مقدمة في ادب وادي الرافدين،(بغداد، ١٩٧٦)، ١٣٠-١٣١.

٢٧.صبحي انور رشيد، تاريخ الفن،فن الاختام الاسطوانية، شكل ٣٥

28. Collon.D.,Catalogue of the Western, Cylinder Seals II,No.200-204.

29. Labat, R., Manual Depigraphic Akkadienne (MAD),paris,1988,p.241.

30. Nijhowne، J.، Politics Religion And Cylinder Seals، 1999، Pl.2 Fig.119.

31. Black. J. and Green, A., Gods Demon and Symbols, fig.85.

32. Ibid, p.131.fig.108.

33. porada.E.,The Collection of The Pierpont,fig.785.

٣٤.حميد نفل مهدي، الجوانب الابداعية للكائنات المركبة في النحت العراقي القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة ، (بغداد،١٩٩٤)،ص٨٤.

35. Curtis.J.E AND Reade.J.E., Art And Empire Treasures From Assyria IN The British Museum,2005 ,p.57.fig.8.

36. porada. E., The Collection of The Pierpont, fig.641.

37. Black. J. and Green, A., Gods Demons, p.106. fig.85.؛ CAD,H.P.234

٣٨.صموئيل، هنري، الاساطير في بلاد مابين الرافدين، ترجمة: يوسف عبد القادر،(بغداد-١٩٦٨)، ص٢٤.

39. Black. J. and Green, A., Gods Demons and Symbols, fig.85.

٤٠.احمد عزير سلمان، مجسمات والواح فخارية من مدينة كيش، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة يغداد، كلية الاداب، قسم الاثار، (بغداد-٢٠١٧)، ص٢٥٤.

41. porada. E., The Collection of The Pierpont,fig.399E

٤٢.Black, J, and Green,. A.,Gods Demons and Symbols,p.107؛ لابات، رينيه، قاموس العلامات المسمارية، ص٣٩٩ :١٨٥؛-CAD,A,2,P153 154؛ للمزيد من التسميات لهذا المخلوق المركب ينظر: الحيالي، فيحاء مولود، الاساطير والملاحم، ص١٩٢.

٤٣.حميد نفل مهدي، الجوانب الابداعية للكائنات المركبة، ص٦٢.

٤٤.اوسام بحر جرك، الالواح النذرية من عصر السلالات (٢٩٠٠-٢٣٥٠ق.م) في ضوء الواح ام العقارب" مجلة دراسات في التاريخ والاثار، العدد ٣٤،٢٠١٣، ص٤٢٣-٤٢٤

٤٥.الجاج يونس، ريا عبد الرزاق، فجر الحضارة السومرية في ضوء اختام عصري الوركاء وجمدة نصر، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم الاثار، (بغداد،١٩٩٨) ، شكل ٤٤٠،١٠٦،١٥٩

٤٦.مورتكات، انطوان، الفن في العراق القديم,ص٨٣- ٨٥، لوح٣٦.

٤٧.المصدر نفسه,ص١٤٥.

٤٨.المصدر نفسه، اللوح١١٣

٤٩.المصدر نفسه، ص١٤٧

50. Franfort, H., Stratified Cylinder Seals,fig.352., صبحي انور رشيد، تاريخ الفن شكل٣٦؛

51. Frankfort, H., the cylinder seals, pl.5:h, صبحي انور رشيد، تاريخ الفن في العراق، شكل ٣٦.
52. Roach, k. j,. The Elamite Cylinder Seal, p.403-404.
53. Black, J,. and Green, A., Gods, Demons and Symbols,p121.
٥٤. ان الاجزاء التي استعارها الفنان وشكل منها هذا المخلوق المركب والتي تالفت من الاسد والنسر قد يرتبط بتفسير ظاهرة المطر وشكل الكائن المركب النسر براس اسد(الامدكود) الذي شاع في فنون عصر السلالات، واذ تتضح العلاقة بين هذا الكائن وبين الاله ادد اله الجو والامطار والمراة العارية التي ترافق الاله ادد في يديها حزمة خطوط متموجة ترمز الى المطر ايضاً. ينظر: حميد نفل مهدي، الجوانب الابداعية للكائنات المركبة، ص٧١.
55. Ward, W. H., The Seal Clyinders,fig.127.
56. porada. E., The Collection...,fig.724E
57. CDA, P.326.
58. Frankfort, H., cylinder seals , pl.25:d,28:k.
59. Collon. D., Catalogue of the, Cylinder Seals III, No.145.
60. Black. J. and Green, A., Gods Demons and Symbols,p.16.fig.7.
٦١. بارو، اندرية، بلاد اشور ، ترجمة عيسى سلمان وسليم طه التكريتي،(بغداد-١٩٨٠)، ص٥٠٤.